

15.11.2022, Divadlo D21, Praha

Divadlo D21 uvede Krvavou svatbu

„Raději být mrtvý bez krve, než zůstat naživu bez srdce.“

První premiérou sezóny 2022/2023 s podtitulem **AMPUTACE SRDCE** bude v Divadle D21 **KRVAVÁ SVATBA (1932)**. Jedna z nejslavnějších her španělského básníka a dramatika Federica Garcíi Lorcy (1898–1936) bude uvedena v překladu Antonína Přidala a citlivé i radikální úpravě režisérky inscenace Diany Šoltýsové. Ta si ke spolupráci opět přizvala scénografku Agnieszku Pátou Oldak, na pohybovou spolupráci Iris Kristekovou a nově hudebníka Ibbyho.

Pro tvorbu Diany Šoltýsové je typická originální stylizace, výrazná hudební i pohybová složka a intenzivní herecký projev. Jsou jí vlastní tzv. ženská témata či nazírání silných příběhů z této perspektivy. Pracuje s minimalistickou scénografií a zřetelnými symboly. Na jevišti D21 vzniknou za zvuků romských lidových písní působivé scénické obrazy inspirované španělským venkovem, Lorcovými verši a okrajově také slavnými díly výtvarného umění. Jedním z východisek pro inscenační výklad byl bezesporu také současný stav světa poznamenaného válkou. Vize lidského společenství, které se ocitá náhle „bez mužů“, ale také ženský úděl v určitém – celkem nemilosrdném – společenském uspořádání, jsou témata, která se v Krvavé svatbě zrcadlí.

O režisérce:

Divadelní herečka a v posledních letech též režisérka **Diana Šoltýsová** pochází ze západočeského Lokte. Vystudovala činoherní herectví na DAMU, diváci ji mohli vidět například v Městských divadlech pražských, v Komorní činohře, Činoherním klubu, 3D company, Městském divadle Mladá Boleslav či Městském divadle Kladno. Spolu s režisérem Martinem Vokounem vede už několikátý herecký ročník na VOŠH v Praze Michli. Kromě pedagogické práce byla její první režii inscenace *Máma říkala, že bych neměla*, která se v současné době reprizuje jako hostující inscenace také v D21. Dále inscenovala vlastní adaptace bestsellerů *Vyhnutí Gerty Schnirch* Kateřiny Tučkové (3D company v Žižkovském divadle Jára Cimrmana) a *Hana Aleny Mornštajnové* (Klicperovo divadlo Hradec Králové). Výrazné byly také její originální komorní inscenace v rámci tzv. Barového divadla (*Jenůfa* za 31 minut, *Medeia* za 31 minut a další). S Divadlem D21 spolupracuje poprvé. Nedávno založila vlastní divadelní spolek jménem DIDIART.

Informace o inscenaci:

KRVAVÁ SVATBA

Autor: Federico García Lorca

Překlad: Antonín Přidal

Inscenační úprava: Diana Šoltýsová, Jiří Koula

Hrají:

Markéta Burešová j. h., Zuzana Částková j. h., Stela Chmelová, Hana Mathuse-
rová, Aneta Kalertová j. h., Barbora Kostkanová j. h., Jaroslava Košková j. h., Ka-
teřina Kuboušková j. h., Kateřina Zapletalová j. h., Samuel Neduha

Režie: Diana Šoltýsová

Dramaturgie: Kristýna Čepková

Hudba: Ibby

Výprava: Agnieszka Pátá Oldak

Pohybová spolupráce: Iris Kristeková

Premiéry: **25. listopadu a 26. listopadu 2022 v 19:30** v Divadle D21

Reprízy: 13. prosince, 17. ledna, 13. února, 8. března, 13. dubna, 11. května, 5. čer-
vna atd.

SEZÓNA 2022 / 23 **AMPUTACE SRDCE**

Lze žít bez srdce? Dá se o něj dobrovolně přijít? A co ho prostě odříz-
nout? V této sezoně budeme mapovat osudy těch, kteří se za různých
okolností rozhodli svá srdce umlčet, přesněji řečeno zkusili vypudit cit –
a možná, že i soucit – ze svého života. Nebo za ním naopak jít i „přes mr-
tvoly“. Projdeme klikatou cestou od lásky k nenávisti a třeba si sáhneme
až do hloubi svého vlastního srdce.

KRVAVÁ SVATBA

Federico García Lorca

Jedna z nejslavnějších her „básníka temné smrti“, strhující drama o lásce a vá-
šni až za hrob. Od vzniku tohoto ikonického textu uplynulo již 90 let, stále má
ale své kouzlo i moc promlouvat k srdci diváka v jakékoli době. Radikální vý-
klad i úprava Lorcova textu pracuje se třemi podobami či životními stádii ženy.
Současný svět poznamenávaný válkou nás vyprovokoval k zamyšlení, jak by
vypadalo lidské společenství, které náhle přišlo o muže a jak by v takovém
uspořádání mohly fungovat ženy. Zrcadlením světa Lorcových her s naší kaž-
dodenní realitou vznikne neobvyklá a působivá scénická konfrontace.

Režie: Diana Šoltýsová

Premiéra: 25. a 26. listopadu 2022

BENEŠŮV POSEL

Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

Vůbec první divadelní zpracování tzv. Nečasovy mise! Autorský projekt osvědčeného režijně-dramaturgického tandemu, jinak též vůdčích osobností Divadla DRAK, kteří už v D21 stvořili úspěšné inscenace CLOUD a Emil čili O Háchovi. Tentokrát se tvůrci zaměří na další historické téma, které se však naší současnosti dotýká možná více, než bychom si přáli. To téma lze pracovně nazvat „muži kolem Mnichovské dohody“. Víme opravdu, jaké byly okolnosti onoho aktu „amputace pohraničí“? Kým byl Edvard Beneš, jakou roli v našich soudobých dějinách sehrál a obstál by jako politik i dnes?

Režie: Jakub Vašíček
premiéra: duben 2023

PĚNA DNÍ

Boris Vian, Jakub Šmíd

Komorní adaptace kultovního románu francouzského spisovatele a muzikanta. Lehkonohý, fantaskní, humorný i zdrcující výlet do krajiny srdce – do lehce absurdního světa, kde vodovodní potrubí obývají úhoři, z piana prýští alkohol a v plicích vám může vyklíčit leknín. Je to svět zdánlivě bez pravidel, ve skutečnosti je ale stejně neúprosný jako ten náš. Čeká vás oslava lásky, svobodné imaginace i memento toho, čemu nikdo z nás neujde, jakkoli máme přirozené sklony koupat se bezstarostně v „pěně dní“.

Režie: Jakub Šmíd
Premiéra: 26. a 27. května 2023

OFF PROGRAM (dosud známé termíny):

Noc divadel v D21 / sobota 19.11.2022 / 16:00–19:00

Přijďte na speciální rychlé rande s hrdiny i antihrdiny inscenací D21!

Komu zvoní Hana? / čtvrtek 15.12.2022 / 19:30

Zábavný a jedinečný divadelní tok-šok s Hanou a Ivanou. Hostem se srdcem na správném místě bude Edo Jaganjac, lékař a autor knihy Sarajevská princezna.

PR a tiskový servis: Kristýna Čepková, pr@divadlod21.cz, +420 777 922 277