



Divadlo D21

Malé Vinohradské divadlo / Divadlo D21
Divadlo D21
Záhřebská 21
Praha 2
120 00
info@divadlod21.cz
www.divadlod21.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA k tiskové konferenci

SEZÓNA 2012/2013 A PLÁNOVANÉ ZMĚNY V Malém Vinohradském divadle

Středa 12. září 2012 od 10.30 ve foyer Malého Vinohradského divadla.

Další informace: Jana Fleglová
PR/propagace Divadlo D21
e-mail: jana@divadlod21.cz
tel.: 777 922 277



Divadlo D21

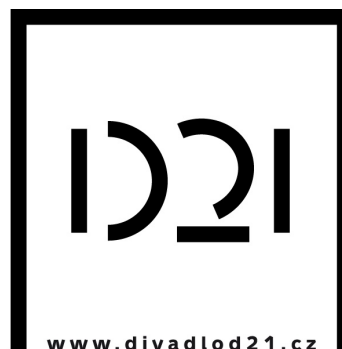
O NÁS

Malé Vinohradské divadlo (dále jen MVd) bylo založeno v roce 2003 skupinou divadelnických spřízněných duší. Ačkoli se od té doby jeho osazenstvo částečně proměnilo, charakter a atmosféra jeho tvorby si stále zachovává prvotní ráz generační scény. Potenciál mladého progresivního divadla je rozvíjen režijně-dramaturgickou dvojicí Jiří Ondra/Peter Chmela, která se v sezóně 2011/12 postavila divadlu do čela.

Umělecká činnost MVd má mnoho rozmanitých podob. Kromě osobitých večerních představení a stále se rozvíjejícího projektu Divadlo školám, se jedná o cyklus komorních scénických experimentů Velký třesk nebo o divadelní seriál, jehož téma a podoba se aktuálně proměňuje (v uplynulé sezóně to byl Bulvár.cz). Divadlo je také schopno opustit hranice svých zdí i hranice zemského povrchu a zařazuje na svůj repertoár pouliční chůdařské hříčky. A konečně, přetéká i za hranice divadelních žánrů celkově – vyrůstá z něj originální kapela Uran Theatre Pop Rock a v prostorách MVd je v provozu výtvarná galerie, jejíž dramaturgii ovlivňují samotní členové souboru. MVd zkrátka směřuje k ideálu živoucího kulturního centra.

Sezóna 2012/13 se stává obdobím nového křtu a to doslova. Naše Divadlo získává nové jméno. DIVADLO D21.

~~MALE
VINOHRADSKÉ
DIVADLO~~
www.male-vinohradske.com



Již delší dobu se objevovaly tendence změnit název Malé Vinohradské divadlo a skoncovat tak s mnoha nedorozuměními, která s sebou název léta přinášel. Drtivá většina věci neznalých diváků považovala MVd za jakousi malou scénu nebo odnož Divadla na Vinohradech, které navíc sídlí nedaleko od nás a tudíž docházelo poměrně často k záměnám, hlavně co se týká rezervací a příchodů do nesprávného divadla. Název Malé Vinohradské divadlo vypovídal o tom, kde jsme a jak vypadáme, vyjadřoval však pouze formu, nikoliv obsah.

Cílovou skupinou Divadla D21 jsou:

Děti, žáci, studenti a jejich pedagogové zapojení do projektu Divadlo školám

Diváci mezi 20 a 50 lety, středoškolsky/vysokoškolsky vzdělaní, kulturně orientovaní a společensky informovaní

Jak již bylo řečeno, nový název přichází se sezónou 2012/13, která by měla již plně vyjadřovat proměnu v dramaturgii i celkovém směřování souboru. Divadlo se bude nově jmenovat Divadlo D21. Změna názvu bude probíhat současně s propagací nové sezóny, takže, zejména stávající diváci, budou o všem dostatečně informováni.

Co všechno pro nás nový název D21 znamená a co všechno jím chceme říct, snad nejlépe vystihuje následující výčet:

především jsme divadlo, proto tedy D, které sídlí v Záhřebské ulici č. p. 21

zároveň se naše scéna nachází ve Dvoře, je to naše Domovská scéna s Duchem místa, kde hrajeme představení pro Dospělé i pro Děti

často se vyjadřujeme k palčivým i úsměvným tématům 21. století a číslo 21 považujeme za příznivé, ať už z hlediska matematiky, fyziky, alchymie nebo hazardu

nejsme včerejší, ale Dnešní a Divadlo je pro nás a věříme, že i pro ostatní Dobrodružstvím, Drogou, někdy s příchutí Deziluze a Dekadence

DRAMATURGICKÝ PLÁN o.s. Malé Vinohradské

(Malé Vinohradské divadlo/ divadlo D21)

Naše sezóna vzniká pod heslem Prachy, moc a sláva. Fuuu! Napadne většinu lidí odchovaných na hodnotách skromnosti. Peníze kazí charakter, po moci touží jen záporňáci s diktátorskými tendencemi a sláva – polní tráva, to není žádná trvalá hodnota. Každá přelastná celebrita Vám to potvrdí a řekne, že si nejvíc ze všeho přeje světový mír.

Naše sezóna vzniká pod heslem Prachy, moc a sláva. To chci! Volají naše touhy zbavené kontroly a oprostěné od vzpomínek na morální apel většiny pohádek. Chci prachy! Volají naše touhy, když se díváme na zůstatky našich bankovních kont nebo na prošmajdané podrážky věrných bot. Chci moc! Volají naše touhy, když nasloucháme denním zprávám a cítíme něco mezi chutí rozbití cosi dlažební kostkou a přicházejícím záchvatem zoufalého smíchu. Chci slávu! Volají naše touhy, když přesvědčení o tom, že jsme objevili něco nádherného a chceme to sdílet, hypnotizujeme počet diváckých rezervací a hledíme do nesměle se zaplňujícího hlediště.

Chťtí prachy, moc a slávu je normální! Na možnosti zaplatit své účty není nic, co kazí charakter, na možnosti ovlivnit dění kolem sebe, není nic zvrhle uzurpátorského a na možnosti sdílet své objevy a schopnosti s ostatními není nic zavrženíhodného.

Vtip je jen v míře a motivaci. Takže si tuto sezónu budeme vědomě užívat svůj díl bohatství, vlivu a uznání bez zbytečného pocitu viny. Když to nepřebují, jen ať to kvete!!!

V sezóně 2012/13 - PRACHY, MOC A SLÁVA uvedeme:

sezona 2012 / 2013

prachy, moc a sláva



GULLIVEROVY CESTY

Jonathan Swift

Příběh člověka, který poznal celý svět

„Hlavním cílem je mi spíše potýrat než pobavit svět“, vzkazuje Jonathan Swift svému příteli, básníku Alexandru Popeovi při psaní Gullivera. Je k nevíře, jak aktuální jsou dodnes myšlenky z knihy, která byla poprvé vydána v roce 1726, tedy téměř před tři sta lety. Čas jí nic neubral na invenci, vtipu a ironii. Naše inscenace je původním divadelním zpracováním Swiftovy knihy a - krom jiného - hledá spojitosti s naším dnešním světem, jehož zhuštěný obraz vytváří. To vše s účastí živé kapely Gulliverovy tresky, vyšlechtěné speciálně pro tuto inscenaci.

Režie: Jiří Ondra

Dramaturgie: Tereza Karpianus

Výprava: Kateřina Kroupová

Hudba: David Hlaváč

Hrají: P. Pochop, S. Neduha, H. Mathauserová, S. Chmelová, David Hlaváč/Zdeněk Dočekal

Premiéra: 25. října 2012

NORA

Henrik Ibsen

Příběh z dob, kdy muži měli majetkovou a morální moc nad svými ženami.

Příběh z dob, kdy ženy byly bezbrannou a rozkošnou ozdobou mužova života. Příběh z dob, kdy ženy unikaly z této situace pomocí manipulace a lsti. Ještě že dnes už to neplatí a ženy jsou samostatné, silné a fér!

Režie a dramaturgie: Tereza Karpianus

Asistent režie: Jiří Hajdyla

Výprava: Zuzana Mazáčková, Aneta Grňáková

Hrají: S. Chmelová, H. Mathauserová, P. Pochop, L. Šolc, J. Panzner j.h.

Premiéra: 18. prosince 2012

Tři veteráni

Jan Werich

Netradiční, ale dnes už klasická, pohádka Jana Wericha.

Prachy, moc a sláva nemusí být vždy tím hlavním, čím je člověk živ. A život není tak dlouhý, jako nos princezny Bosany, proto trádá... Kde je země, kde lítají pečení holubi přímo do huby? Co je to frňákovník? A kam zmizeli tři kouzelní trpaslíci?

Režie: Jiří Ondra

Výprava: Pavla Hovorková

Hudba: Zdeněk Dočekal

Hrají: M. Hodinářová, S. Chmelová, H. Mathauserová

Premiéra: 29. ledna 2013

Luisa a Lotka

Erich Kastner

Doppllotte

já jsem se ztratila v tomhle kempu.

do večera mě začnou hledat.

Dneska je těžký se ztratit a ještě těžší je se nenajít. Začnou mně hledat.

Moje maminka se jmenuje Luiselotte.

Sama? Ano jsem sama. Kdo je tady?

Jsem sama? Přála jsem si sestřičku, mami. To jsem já.. Ahoj já.

Luisa a Lotka. Já jsem ty a ty jsi já. S tebou chci být. Naklonuju si tě.

Žánr: vídeňský horor pro děcka

věnováno Davidu Crnenbergovi. Restinpís: RIP

Režie a dramaturgie: Jan Kačena

Výprava: Bára Zelníčková

Hudba: Bára Zelníčková a Jonáš Rosůlek

Hrají: P. Pochop, V. Jopek j. h., H. Mathauserová, S. Chmelová

Premiéra: 6. března 2013

STRAKONICKÝ DUDÁK

Josef Kajetán Tyl

Strakonický dudák je prvním z klasických českých dramát, které uvádíme na scéně Divadla D21.

Jde o zcela záměrný krok na cestě, v níž hodláme pokračovat, jelikož chceme i v dalších sezónách - mimo jiné - představovat divákům českou klasiku v neotřelém a originálním hávu v souvztáznosti k naší době a životům, které žijeme. V případě Strakonického dudáka jde také o jakousi „vlajkovou loď“ aktuální sezóny s názvem „Prachy, moc a sláva“.

Režie: Peter Chmela

Dramaturgie: Petra Zámečníková

Výprava: Martina Kosíková

Hudba: David Hlaváč

Premiéra: květen 2013

PROJEKTY D21:

Velký třesk na Malé scéně

Velký třesk je projekt, který formou světové premiéry a maximálně dvou repríz (tedy tří exkluzivních představení) prezentuje původní tvorbu českých umělců. Jde o dlouhodobý projekt Malého Vinohradského divadla, který má ambice nejen oživit jeho Malou scénu, ale též obohatit kulturní nabídku v Praze o původní a nekonvenční divadelní událost. Každý díl, uváděný od června 2012 průměrně jednou za čtvrt roku, je věnován jedné výrazné osobnosti, třebaže do budoucna nejsou vyloučeny ani komponované večery z děl více autorů.

Unikátní je především záměr představovat nejen autory divadelních her, prozaiky nebo básníky, ale též autory děl hudebních, výtvarných a zastupujících další umělecká odvětví. Za stěžejní pak považujeme hlavně fakt, že naším cílem není dělat „benefici“ či recitál jednotlivých osobností a už vůbec ne scénické čtení nebo jevištní skicu. Výsledný tvar je koncipován jako výsostně divadelní zpracování, akcentující ve své scénické - tedy režijní, herecké i výtvarně-hudební - složce myšlenky a atmosféru díla jednotlivých autorů. Každý díl projektu je výrazně jiný a jinak zajímavý.

Jelikož při vzniku Velkého třesku úzce spolupracujeme s autory, které jsme pro tento záměr oslovili, jsou oni sami součástí svého večera a to do té míry, do které jim to je vlastní.

Osobnosti, se kterými spolupracujeme, výrazně a zcela nenahraditelně zastupují svůj umělecký obor nebo obory, ať už na jeho poli působí dlouhodobě nebo krátce. Díla, která uvádíme, jsou buď vytvořena přímo pro naše divadlo a tento projekt, nebo jde o díla vůbec či dosud minimálně uváděná na veřejnosti.

EGON TOBIÁŠ – „Ten kůň nelže“

První uvedení hry Egona Tobíáše, napsané pro nás, pro divadlo D21.

Režie a dramaturgie: Jiří Ondra, Egon Tobíáš

Výprava: Kateřina Kroupová

Hudba: David Hlaváč

Hrají: I. Machalová, P. Pochop, D. Hlaváč, M. Willinger j.h., J. Sobotka j.h., R. Charvát j.h., O. Pech j.h.

Premiéra: 20. listopadu 2012, reprízy: 27. a 28. listopadu

KREJBICH - HLAVÁČ - ONDRA: Smrt zítřkům

Další díl Velkého třesku by mohl nést podtitul Obraz – Hudba – Hra, neboť tyto tři prvky jsou jeho hlavní inspirací, počátkem i východiskem, a to i v hereckém projevu. Čas plyne nebo stojí, ale neustále běží. V tomto čase, s postavou muže a ženy, může se ztotožnit kdokoliv z nás, splynout či zůstat beze změny.

Režie: Ondra

Koncept: Krejbič – Hlaváč – Ondra

Výprava: Krejbič

Hudba: Hlaváč

Hrají: L. Šolc, S. Chmelová

JAROSLAV RUDIŠ

Představuje se sám Jára Rudiš, D21 hraje, jak on píská.

Režie a dramaturgie: Peter Chmela a Jaroslav Rudiš

Premiéra: červen 2013

POP ART IS NOT DEAD

Interaktivní chůdařské představení o střetu člověku a dvou podivných bytostí kdesi ve vesmíru.

Otázkou zůstává, kdo je vlastně podivnější a kdo s kým chce nebo nechce bojovat. Tato krátká autorská performance vznikla z iniciativy herců D21 a má pouliční charakter. Může se odehrát na jakémkoliv venkovním prostranství.

Režie: Jiří Ondra

Výprava: Magdalena Hůlová

Hudba: Libor Mikyška

Hrají: P. Pochop, S. Neduha, H. Mathauserová

URAN THEATRE PopRock

Uran Theatre PopRock je kapelou divadla D 21, která vznikla v roce 2012 jako „vedlejší produkt“ představení Bulvár.cz. Poté se kapela osamostatnila a pořádá autorské koncerty, často za účasti celého souboru D 21 a hostů, na jejichž výtvarné složce spolupracuje malíř Dan Krejbič. Toto otevřené hudební těleso, jehož počet členů osciluje mezi čísly 1-6 a není vyloučeno, že bude i nadále rozšiřovat svou základnu a tedy i muzikální schopnosti, se zabývá výhradně vlastní tvorbou.

V současné době tvoří jádro kapely tyto členové:

David Hlaváč – klávesy, hudba, zpěv

Samuel Neduha – kytara, zpěv

Jiří Ondra – kytary, texty, zpěv

Eliška Kohoutová – sólová kytara

Peter Chmela – bicí

Láďa Machala - baskytara

IDIOT LOCI

Jiří Ondra – David Hlaváč a kolektiv MVd:

Autorský divadelní koncert s mírně surrealistickým nádechem, který je ojedinělý tím, že pokaždé může být zcela jiný, překvapivý a nový.

Velký podíl improvizace je (většinou) dobrodružstvím pro herce i pro diváky. Idiot loci je z velké míry inspirován samotnými aktéry i jejich obecností. Jedná se o poctu všem dosud prokletým básníkům.

Čas může plynout běžně nebo rychlostí desítek let za vteřinu. Právě teď a tady se protínají příběhy několika postav. Děje se tak v drobných okamžicích, které na první pohled nepůsobí nijak zásadně, ale zcela zásadně mohou ovlivnit lidský život. Vzniká příběh nový. Příběh, který se mohl stát komukoliv z vás, příběh, který se děje neustále.

Kdo se dožije, uvidí, že jsou všechny stejné!

Výraznou složkou inscenace je původní hudební kompozice Davida Hlaváče, stejně jako scénograficko-výtvarné řešení Magdaleny Hůlové a Daniela Krejbicha.

Režie: Jiří Ondra

Hudba: David Hlaváč

Výprava: Magdalena Hůlová, Dan Krejbich

Hrají: T. Karpianus, H. Mathauserová, L. Šolc, S. Neduha

VÝTVARNÉ UMĚNÍ V D21

Díky velké letní rekonstrukci foyer divadla jsme získali krásný prostor volající po umění všech směrů a generací. Od září 2012 zde budou probíhat vernisáže a výstavy rozličných umělců.

říjen/listopad 2012

DANIEL KREJBICH

Narodil se v Praze, 16. října 1969. V letech 1988 - 97 vystudoval Fakultu Architektury ČVUT. Během studia absolvoval dva semestry /1992-93/ na École Nationale d'Architecture de Strassbourg ve Francii, kde se zaměřoval na design nábytku. V letech 1991-92 a 1994 studoval figurální kresbu v atelieru Prof. Borise Jirků na VŠUP v Praze.

prosinec/únor 2013

JOSEF ŠINDELÁŘ

Narodil se roku 1974 v jihočeských Předbořicích. Malíř a hudebník samouk, pěstuje žampiony a maluje.

březen/duben 2013

JÉ JÉ NEDUHA

Kresby, grafiky, oleje...

Jaroslav Jeroným Neduha, narozen těsně po 2. světové válce v České Lípě. Zakladatel a leader významné alternativní rockové kapely THE ROCKS a JOKES EXTEMPORE BAND. Souputovník Plastic People, DG 307, Karla Kryla, Václava Havla, Vlastimila Třešňáka a mnoha dalších... Muzikant, kreslíř a spisovatel. Emigrant. Staronový všeučel, ovšem ten, který nemlčí, zkrátka ten, co se sem nehodí... Prokletý básník a milovník života. Syn bujarých rodičů, otec mnoha dětí a hlavně myšlenek...

květen/červen 2013

ZDENEK HŮLA

Narodil se v roce 1948 v Praze. Vystudoval na AVU ateliér figurální malby u prof. Karla Součka. Roku 1983 založil soukromou nezávislou Galerii H, kde se v osmdesátých letech uskutečnila řada konfrontačních výstav. Učí kresbu na Pedagogické fakultě UK.



