

GOULD

Egon Tobiáš

„Ten přišernej obraz je to nejlepší, co jsem kdy udělal. Měl by viset!“

Světová premiéra hry Egona Tobiáše, věnované Divadlu D21, je první inscenací sezóny 2014/2015. Jde o dramatický text, který úzce souvisí s tématem sezóny – „Umělec vizionář nebo parazit?“

Inscenace je divadelní groteskou, která vypráví příběh „současného“, příliš nonkonformního malíře Goulda, jenž sám sebe díky svému chování postupně vylučuje ze všech kruhů společnosti a stává se obětí vlastních vizí, fikcí i reality. Kromě samotného příběhu mají diváci možnost sledovat dobrodružnou detektivku, ve které jsou stopami odkazy na slavná díla moderního umění. Jevišť samotná je pojata jako malířské plátno určené k akční malbě. Spojením živé hudby, scénografie a herectví tak vzniká totální divadelní obraz. Autor Egon Tobiáš se inspiroval dílem z hlavního proudu velkých tradic anglické prózy, románem **Kopytem do hlavy Joyce Caryho**.

Autor hry **Egon Tobiáš** (1971) je současně dramatikem i výtvarníkem, což se v jeho dílech vzájemně doplňuje. Absolvoval scénografii na DAMU a jeden rok postgraduálního studia knižní ilustrace a grafiky na VŠUP u profesora Jiřího Šalamouna. Věnuje se televizní a filmové scénaristice, píše operní libreta, prózu a poezii; *kreslí komiksy, maluje, pracuje jako grafický designér*. Dosud napsal přes třicet divadelních her. Významné jsou především jeho spolupráce s režiséry Petrem Léblem a Janem Nebeským. Většina z jeho her byla uvedena v pražských divadlech (*Vojcev*, 1992; *Cizinec* – 1998; *Mal D'or* – 2000; *Je suis* – 2001; *Je na čase, aby se TO změnilo* – 2002; *Solingen* – 2004; *Výšetřování pokračuje* – 2005; *NoD Quijote* – 2010, *Denně/Poníci slabosti* – 2012; *Příliš tichý nos* – 2012; *Strašnice-mordů plné ulice* – 2014), dále v brněnských divadlech (*Bouře 2* – 2003; *Smokie* – 2003) a v Činoherním studiu Ústí nad Labem (*Jaurés* – 1998; *Smokie* – 2000). Další byly uvedeny jako scénická čtení (*Slíbil jsem to Freddyemu* – 2002 a 2003; *Bel air* – 2002; *Tree Lillies* – 2003; *Ze života racků* – 2005; *Mamedov* – 2006) nebo jako scénické vtipy (*Godot* – 2002; *Voheň básníků* – 2003; *To jste přišel pozdě* – 2004; *Ten kůň nelže* – 2007; *NEMOhl* – 2008). V roce 1995 mu v Českém spisovatelství vyšla kniha her *Woyzef*, v roce 2005 v nakladatelství Torst autorská kniha *Volané číslo neexistuje*. Podle nepublikované sbírky poezie *Pneumotorax 21* bylo natočeno televizní pásmo *Jak je sladké tvoje žvanění, ani ho není slyšet...* – 1991. Publikoval v časopisech *Svět a divadlo*, *Park*, *Labyrint*, v *Divadelních novinách*, *Literárních novinách*, *Tvaru* a *Salonu Práva*. Jako scénograf spolupracoval s Operou Mozart, Dejvickým divadlem a s Divadlem Na zábradlí; jako grafik s nakladatelstvími *Petrov*, *Argo*, *Pražská scéna*, *Divadelní ústav*, *Torst* a *Plot*.

Hlavní roli ztvární performer, hudebník, básník, herec a režisér **Jakub Folvarčný**, který je divadelní veřejnosti znám jako enfant terrible pražské nezávislé divadelní scény.

Režie **Jiří Ondra**
Dramaturgie **Lucie Ferenzová**
Hudba **Jana Kozubková a kol.**
Výprava **Jitka Nejedlá**
Animace **Pavel Lukáš**
Produkce **Hana Mathauserová**

Hrají **Jakub Folvarčný j.h., Michal Dudek, Petr Pochop, Hana Marie Maroušková j.h., Mariana Čížková j.h., Jana Kozubková j.h.**

Světová premiéra **9. října 2014, 19.30**

Srdečně Vás zveme na premiéru a zároveň prosíme o rezervaci Vašich lístků na:
jana@divadlod21.cz nebo 777 922 277.

Budeme se těšit na Vaši návštěvu!