

Výroční zpráva 2015

Občanské sdružení

Malé Vinohradské, z. s.

DIVADLO D21



OBČANSKÉ SDRUŽENÍ MALÉ VINOHRADSKÉ, z.s.

Divadlo D21

IČO 26639050, DIČ CZ26639050,

sídlo: Záhřebská 21, Praha 2, 120 00

www.divadlod21.cz, e-mail: hana@divadlod21.cz, tel: 774 412 922

Registrace vydána Ministerstvem vnitra dne 26. srpna 2003 pod číslem VS/1-1/54 825/03R, od 1. ledna 2014 v souladu s novým občanským zákoníkem spolek, zapsaný pod spisovou značkou L 13990 vedenou u Městského soudu v Praze.

Typ poskytovaných činností a služeb:

Veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl, pořádání výstav v prostorách divadla, nakladatelská a vydavatelská činnost, zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených kulturních aktivit.

Počet členů spolku: 8

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA DIVADLA D21 V ROCE 2015

Ředitelka: MgA. Hana Mathauserová, předsedkyně spolku pro rok 2015

Umělecké vedení: BcA. Jiří Ondra

Dramaturgie: MgA. Magdalena Frydrych Gregorová

Obchodní oddělení: BA. Michaela Lacigová

Produkce: Bc. Barbora Vejsadová

Propagace: Jana Matyášová, od září Ilona Machová

Grafika: Rozálie Vašíčková, od září Pavla Hovorková

Ekonom: Ing. Tomáš Paulus

Stálý herecký soubor:

Stela Chmelová

Mariana Čížková

Kristýna Podzimková

Hana Mathauserová

Michal Dudek

Milan Ligač

Petr Pochop

Lukáš Šolc

Stálí hosté uměleckého souboru:

Ivana Machalová

Gustav Hašek

Petr Strnad

Jiří Panzner

Henrieta Hornáčková

Vojtěch Duřt

Richard Fiala

Anita Krausová

Jana Kozubková

Markéta Dvořáková

Technika:

Magdalena Hůlová

Lukáš Pondělíček

Tomáš Lohin

Karel Kučera

3 vodní želvy, 2 sklípkaní a kajman Hubert

Činnost DIVADLA D21 (o. s. Malé Vinohradské) v roce 2015

Měsíc	Počet vlastních představení celkem	Počet představení Praha	Zájezdy celkem	Divadlo školám + pohádky	Večerní vlastní	Pronájmy dalším pořadatelům	Počet diváků celkem
Leden	13	10	3	10	3	11	1444
Únor	16	16	0	6	10	3	780
Březen	16	16	0	4	12	4	860
Duben	17	17	0	6	11	6	1044
Květen	19	15	4	11	8	11	1327
Červen	18	8	10	5	13	13	1306
Červenec/Srpen	6	0	6	6	0	0	808
Září	9	4	5	6	3	0	734
Říjen	19	15	4	9	10	8	1501
Listopad	31	30	1	15	16	8	2117
Prosinec	37	33	4	29	8	10	4256
CELKEM	201	164	37	107	94	74	16177

V období od 1. 1. 2015 do 31. 12. 2015 realizovalo Divadlo D21 následující premiéry:

FUKS, J.Kačena/J.Poláček, režie Jan Kačena, premiéra 31. ledna 2015

RACEK, A. P. Čechov, režie Lucie Ferencová, premiéra 27. února 2015

TRNOVÁ KORUNA KARLA HAVLÍČKA BOROVSKEHO, J. Ondra, režie Jiří Ondra, premiéra 10. dubna 2015

MALÁ MOŘSKÁ VÍLA, H. Ch. Andersen, režie Eva Kratochvílová, premiéra 7. června 2015

BLEDÝ OHEŇ, V. Nabokov, režie Jiří Ondra, premiéra 12. června 2015

VÁNOČNÍ KOLEDA, Ch. Dickens, režie Věra Herajtová, premiéra 6. listopadu 2015

V rámci projektu Velký třesk na Malé Scéně:

Velký třesk Otevřené knihy, PRŮVODCE, autor Jakub Haubert, režie Tereza Karpianus, premiéra 23. ledna 2015

Velký třesk Ondřeje Novotného, VĚCI, režie Tereza Karpianus, premiéra 20. března 2015

Velký třesk Bohdana Bláhovce, MAIN CHARAKTER, režie Bohdan Bláhovec, premiéra 9. října 2015

sezona 2014 / 2015

UMĚLEC

Vizionář nebo parazit?

Bylo by trapné a snad i zbytečné přesvědčovat dnes veřejnost, která má svých problémů dost, o nezbytnosti umění ve společnosti, pokud ona tuto potřebu necítí přirozeně. Bylo by malicherné považovat se za umělce, kteří trpí vinou jakéhosi kulturně - politického systému. S VELKÝMI SLOVY příliš snadno uniká obsah sdělení. Stále máme možnost svobodně tvořit, vyjadřovat se divadlem. Nikdo nás nenutí, abychom to dělali, ale ani abychom to nedělali. V tom máme štěstí, všichni ho nemají. Pro někoho můžeme být kulturní institucí, která parazituje na grantovém systému a přesvědčuje členy různých komisí, z nichž ani polovina nikdy naše divadlo nenavštívila, o tom, že si zaslouží dotaci. Pro jiné jsme právem podporované divadlo, jehož existence je důležitá. Není na nás, abychom hodnotili, kde je více pravdy, zda-li jsou naše vize cennější než prostředky do nás vložené. Není naším cílem hodnotit, zda-li je umělec vizionář nebo parazit, ale chceme o tom vypovídat. Chceme poskytnout divadelní obraz, který není jednoznačný, a na otázku, která je názvem této sezóny, odpovědět dalšími otázkami, jež v dialogu s divákem pokládáme za klíčové.

FUKS

J.Kačena/J.Poláček

Obyčejná neděle národního umělce Ladislava F., spisovatele.

Inscenace volně inspirovaná knihou Jana Poláčka Příběh spalovače mrtvol, Fuksovým dílem, Fuksovým životem a sledováním filmů Luigiho Viscontiho spadá do opomíjeného subžánru psycho bidy.

Stárnoucí spisovatel v bubenečském bytě se svou umírající matkou a obskurními přáteli. Fuks sedí doma v Bubenči a vůbec nemá strach. Jen obavy-obavy jen. Ale strach není jen, když beránka ve znaku má tohle creepy město. Věnováno jevištní kráse a Jaroslavu Čejkovi.

Režie: Jan Kačena

Výprava: Barbora Kačena

Hrají: Petr Pochop, Stela Chmelová, Michal Dudek, Patrik Batty, Jan Kačena

Premiéra: 31. ledna 2015



RACEK

A. P. Čechov

Potřebujeme nové formy. Nové formy potřebujeme, a když nejsou, tak radši nepotřebujeme vůbec nic. Komedie o umění a umělcích – spisovatelích a herečkách, kterou napsal lékař a znalec lidských charakterů A.P. Čechov. Na venkovském panství u jezera se na léto sjíždí bohéma, odpoledna tráví filosofováním, společenskými hrami, všichni jsou zamilovaní a jednoho večera mladý pan Treplev uvede svou prvotinu, ve které hraje Nina, jeho první láska. Přijde se podívat také Treplevova matka a její nápadník, slavný spisovatel Trigorin. Představení ale nakonec sám autor po chvíli ukončí. Proč? A o čem a pro koho se doopravdy hrálo? Čechovovská variace Hamleta je také hra o smrti a ideálech, které díky grotesknosti životních situací berou za své. A také hra o tom, jak těžké je vylétnout z rodinného hnízda.



Režie: Lucie Ferencová

Dramaturgie: Magdalena Frydrych Gregorová

Hudba: David Hlaváč

Výprava: Jana Hauskrechtová

Kostýmy: Mariana Dvořáková

Hrají: Hana Mathausarová, Petr Pochop, Michal Dudek, Mariana Čížková, Kristýna Podzimková, Milan Ligač, Jana Kozubková

Premiéra: 27. února 2015

TRNOVÁ KORUNA KARLA HAVLÍČKA BOROVSKEHO

J. Ondra

Kabaretní detektivka o životě a díle „národního buditele“.

Inscenace, čerpající ze života a díla českého „národního buditele“, který je mnohými považován za zakladatele české satiry, žurnalistiky a kritiky. Kromě motivů z rozsáhlého Havlíčkova díla se hra opírá o knihu literárního historika Jiřího Moravy C.k. disident Karel Havlíček, v níž autor provádí důslednou demytizaci Havlíčkova mučednického kultu na základě studia dříve neznámých archivních materiálů.



Režie: Jiří Ondra

Výprava: Rozálie Vašíčková

Hrají: Hana Mathausarová, Michal Dudek, Mariana Čížková, Kristýna Podzimková, Jindřich Čížek

Premiéra: 10. dubna 2015

MALÁ MOŘSKÁ VÍLA

H. Ch. Andersen/E. Kratochvílová

Prý nad mořskou hladinou žijí bytosti se dvěma nohama, prý se celé dny radují, prý... A ty tomu věříš?

Věříte na mořské víly? Ano, to jsou ty princezny s rybími ocasy! Bydlí hluboko u mořského dna, hrají roztomilé hry, tančí a zpívají legrační písničky. Nevěříte? Tak plavte za mnou! Já vám něco povím! Povím vám pohádku o malé mořské víle a jejím velkém dobrodružství. Znáš ji od pana Andersena, pošeptala mu ji mořská pěna.

Po cestě potkáme čarodějnici i prince. Půjčíme své fantazii velrybí ocasy, pevně se chytíme za ruce a ponoříme se pod hladinu, která skrývá tajemství i naději.

Já dobře vím, že mořské víly na nás věří. Věří na krásné a dobré lidi, kteří se radují mezi zelenými stromy i vysokými domy. Věří, že náš život je šťastný a že si můžeme vzájemně porozumět. Třebaže se jeden od druhého lišíme. Třebaže je každý z nás trošku jiný a zcela jedinečný. Tak na to mořské víly věří!



Režie: Eva Kratochvílová

Hrají: Hana Mathausarová/Kristýna Podzimková, Petr Pochop/Milan Ligač

Dramaturgie: Magdalena Frydrych Gregorová

Texty písní: Eva Kratochvílová

Výprava: Eva Kratochvílová

Kostýmy: Eva Kratochvílová

Premiéra: 7. června 2015

BLEDÝ OHEŇ

V. Nabokov

"Hle, toť dílo obludného talentu! Ohňostroj magie! Tohle je on, hlava s mozkem – ne s tím syntetickým rosolem napěchovaným v lebkách okolo něj..."

Světová premiéra díla, které v době prvního vydání způsobilo rozruch svou obsahovou i formální jedinečností. Je s podivem, že Bledý oheň (1962) vyšel v českém překladu téměř po padesáti letech (2011). Ještě podivnější je skutečnost, že Nabokov, geniální autor více jak patnácti románů, obsáhlého povídkového, překladatelského i odborného díla, je většině české veřejnosti stále znám pouze díky své Lolitě. Inscenace Bledý oheň klade důraz na moment, kdy je divák přítomen vzniku díla, které je současně reflektováno jako vznikající, a to s využitím divadelních prostředků. Hlavním tématem je svár mezi talentem a diletantismem, který, například v podobě interpreta nebo kritika, může talent zcela zničit. Stává se ovšem, že ryzí umění všechno přežije.



Režie: Jiří Ondra

Dramaturgie: Magdalena Frydrych Gregorová

Hudba: David Hlaváč

Hrají: Lukáš Šolc, Michal Dudek, Kristýna Podzimková, Libor Novák j.h., David Hlaváč j.h.

Premiéra: 12. června 2015

sezona 2015 / 2016

BEZ STŘECHY A BEZ ZÁKONA

Sezona společenských vydědenců a jejich příběhů, příběhů lidí, kteří se ocitli na samé hraně přežití – ať už svojí nebo cizí vinou.

Aby ale nedošlo k omylu. Není v našem úmyslu jevištně prezentovat obecně prázdné fráze o tom, jak je svět špatný a společnost zkažená, nejen proto, že tomu tak bylo a bude vždycky, když už to chce někdo slyšet. Tematicky zajímavý je pro nás především okamžik, v němž je člověk nucen se zásadně rozhodnout. Toto rozhodnutí má fatální vliv na jeho další existenci, může být stroze rozumové, ale také naprosto iracionální. Roli snad hraje i čas, stav, místo, sny a další okolnosti a věci, které nás obklopují docela neviditelně. Současně chceme zkoumat, zdali se velké věci dějí v podobě velkých monumentálně čitelných momentů, nebo jde o zdánlivě nepatrné drobnosti ve smyslu Eliadovském, které sečteny a podtrženy tvoří příběh člověka, potažmo lidské dějiny.

Důležitý okamžik rozhodnutí chceme zkoumat z tolika úhlů pohledu, kolik nám nová sezona umožní.

VÁNOČNÍ KOLEDA

Ch. Dickens/V. Herajtová

Vánoční příběh o tom, jak se duše zbavuje pout.

Místy až hororový příběh, který navrácí Vánocům jejich původní smysl, je oslavou velkorysosti, soucitu a dobré vůle. Během Štědrého večera navštíví hlavního hrdinu – obchodníka Ebenezera Scrooge – tři duchové, aby ho provedli strašidelnou krajinou jeho vlastního života. Starý lakomec a necita, který je zatvrzelým odpůrcem svátečního veselí, putuje svou minulostí, současností a budoucností, aby nakonec svým blízkým a podřízeným vlastnoručně upekl krocana! Ať žijí, žijí, žijí Vánoce!

Režie: Věra Herajtová

Dramaturgie: Magdalena Frydrych Gregorová

Hudba: Zdeněk Dočekal



Výprava: Magdalena Klára Hůlová

Hrají: Petr Pochop, Stela Chmelová, Hana Mathauserová, Michal Dudek, Milan Ligač/Lukáš Šolc

Premiéra: 6. listopadu 2015

VELKÝ TŘESK NA MALÉ SCÉNĚ

Velký třesk je projekt, který formou světové premiéry a maximálně dvou repríz, prezentuje původní tvorbu českých umělců. Jde o dlouhodobý projekt Divadla D21, který má ambice nejen oživit jeho Malou scénu, ale také obohatit kulturní nabídku v Praze o původní a nekonvenční divadelní událost.

Unikátní je především záměr představovat nejen autory divadelních her, prozaiky nebo básníky, ale také autory děl hudebních, výtvarných a zastupujících další umělecká odvětví. Za stěžejní považujeme hlavně fakt, že naším cílem není dělat „benefici“ či recitál jednotlivých osobností a už vůbec ne scénické čtení nebo jevištní skicu. Výsledný tvar je koncipován jako výsostně divadelní zpracování, akcentující ve své scénické – tedy režijní, herecké i výtvarné – hudební složce myšlenky a atmosféru díla jednotlivých autorů. Jelikož při vzniku Velkého třesku úzce spolupracujeme s autory, které jsme pro tento záměr oslovili, jsou oni sami součástí svého večera a to do té míry, do které jim to je vlastní.

Osobnosti, se kterými spolupracujeme, výrazně a zcela nenahraditelně zastupují svůj uměleckých obor nebo obory, ať už na jeho poli působí dlouhodobě nebo krátce. Díla, která uvádíme, jsou buď vytvořena přímo pro Divadlo D21 a tento projekt nebo jde o díla vůbec či dosud minimálně uváděná na veřejnosti.

V projektu již bylo uvedeno:

Průvodce, Jakub Haubert, premiéra 23. ledna 2015

“Věci”, Ondřej Novotný, premiéra 20. března 2015

TEĎ – NAVŽDY, Magda Frydrych Gregorová, premiéra 9. června 2014

Velký třesk a malý vesmír, Jakub Folvarčný, premiéra 15. dubna 2014

Pobřeží kocoviny, Václav Koubek, premiéra 4. listopadu 2013

Pankáči na Baltu, Jaroslav Rudiš, premiéra 17. června 2013

Smrt zítřkům, Krejbič–Hlaváč–Ondra, premiéra 3. dubna 2013

Ten kůň nelže, Egon Tobiaš, premiéra 20. listopadu 2012

Návštěvní hodina, Igor Malijevský, premiéra 6. června 2012

Velký třesk Otevřené knihy, PRŮVODCE, autor Jakub Haubert

Něžná jevištní báseň o rozbíjení hlavy.

Ve starobylém podzemí zanedbatelného maloměsta sedí člověk a píše dopis sám sobě. Po několika desetiletích na stejném místě jiný člověk tento dopis čte. Dva lidé hrající své mnohé role psané dobou a okolnostmi. Jsou to tedy opravdu lidé? Nejsou to jen postavy, které může zahrát kdokoli? Kdo píše scénář pro postavu, kterou nazývám “já”? Chodím vždy po osvětlených vyznačených cestách, nebo se odvážím zabočit do tmy, v níž jsou kostýmy zbytečné, a mé repliky už nemá, kdo by slyšel kromě mě samého?



Autor Jakub Haubert je vítězem projektu “Otevřená kniha Divadla D21”.

Režie: Tereza Karpianus

Výprava: Radka Josková

Hrají: Petr Pochop, Mariana Čížková

Premiéra: 23. ledna 2015

Velký třesk Ondřeje Novotného, VĚCI

A jiskra je pryč.

Malé byty jsou plny všedních věcí. Věci plní svou funkci. Věci jsou dávány, dostávají, používány. Malé byty jsou plny dvou mladých lidí. Malé byty zejí prázdnotou. Dva lidé jsou ve městě. Každý zvlášť. Malé byty čekají, že se do nich někdo vrátí. Věci čekají, že budou používány. Mladí lidé se nechtějí vracet. Je noc. Malé byty jsou začátkem. Malé byty jsou bojištěm. Malé byty jsou pastí. Každá věc něco připomíná. Každá věc může bolet. Můžeme se bolet navzájem. Možná hraje televize. Zrní. Možná někdo dostal do držky. Možná někdo umřel. Možná se nestalo vůbec nic. Nechceme se vracet. Bojíme se. Byty čekají. Lidé čekají. Je ráno.

Režie: Tereza Karpianus

Dramaturgie: Ondřej Novotný

Výprava: Radka Josková

Hrají: Michal Dudek, Kristýna Podzimková

Premiéra: 20. března 2015



Velký třesk Bohdana Bláhovce, MAIN CHARAKTER

Stage, jako jeviště

Stage, jako úsek

Stage, jako scéna

Scénická divadelně-dokumentární performance o charakteru našich rolí v jednotlivých úsecích jeviště našeho života...

Bohdan Bláhovec je český dokumentarista, absolvent KDT FAMU.

Mimou svou filmovou tvorbu patří k zakladatelům platformy performativní poezie Slam Poetry. V současné době se také podílí na inscenaci Marbot pražského Studia Hrdinů.

Režie a dramaturgie: Bohdan Bláhovec

Hudba: Kieslowski a další

Hrají: Kristýna Podzimková, Dana Marková j.h., Bohdan Bláhovec

Premiéra: 9. října 2015

OTEVŘENÁ KNIHA DIVADLA D21

První stránky Otevřené knihy byly popsány na podzim roku 2013 a byly zaplněny povídkami čtrnácti nadšených autorů. Pro zapojení do projektu stačí napsat povídku libovolné délky na libovolné téma a poslat ji k nám do divadla (otevrenakniha@divadlod21.cz). Výběr těch nejlepších se představuje několikrát za sezónu v hudebně dramatickém večeru, kde vybrané povídky prezentují buď samotní autoři, případně je zpracovávají herci souboru Divadla D21.

V roce 2015 se uskutečnil první finálový večer, ze kterého vzešel „vítězný autor“ (Jakub Haubert), jehož dílo bylo oceněno uvedením na jevišti Divadla D21 (v rámci projektu Velký třesk na Malé scéně).

Tyto večery dávají příležitost nejen lingvisticky zdatným autorům, ale také autorským hudebníkům – jde přeci o komponované večery. Hudební část zajišťují mladí hudebníci, pro které je jeviště Divadla D21 skvělou příležitostí, jak ukázat nejenom svůj slovní, ale také hudební um. V roce 2015 se v rámci 3 otevřených výzev sešlo celkem 102 povídek od více než 80 autorů.

DIVADLO ŠKOLÁM,

v rámci kterého jsme v roce 2015 odehráli téměř 100 představení je projekt určený pro:

- mateřské školy
- základní školy
- střední školy
- školní družiny
- zájmové kroužky

Divadlo školám je cyklus představení, který nabízí:

- **nejmladším divákům** první kontakt s divadelním prostředím, emotivní zážitky, konfrontaci hodnot dobra a zla v bezpečném prostředí, rozvoj schopnosti soustředit se a pracovat s vlastní fantazií – to vše uprostřed radosti a hry
- **starším divákům** obrazy vztahů, jednání, chování a charakterů, setkání s tématy, se kterými se již divák setkal, nebo jednou setká, ukazuje vztahy mezi lidmi, k okolnímu světu, vlastnímu životu a hodnotám
- **všem divákům** setkání s literaturou a dramatem prostřednictvím nejdůležitějších a nejznámějších děl českých i světových spisovatelů a dramatiků, pedagogům syntetický doplněk výuky, korespondující s učebními osnovami/RVP, prostřednictvím divadelního zážitku

Repertoár projektu v současnosti tvoří 20 inscenací, rozdělených 3 kategorií (Pohádky – MŠ/ZŠ I. stupeň, ZŠ II. stupeň, SŠ/gymnázia).

Každý rok odehrajeme v rámci projektu kolem 150 představení, po kterých s diváky – bez rozdílu věku – diskutujeme, přehráváme si, objevujeme, opěvujeme i kritizujeme právě shlédnuté. Jedním z nepřehlédnutelných záměrů projektu je rozvinout v divákovi chuť a schopnost diskutovat a pojmenovávat viděné, klást si otázky, hledat odpovědi a hlavně vnímat všemi smysly.

DOROSTENECKÁ DIVIZE DIVADLA D21

V roce 2015 proběhly další dva semestry divadelního setkávání s názvem Dorostenecká divize Divadla D21. Jde o kurz, na kterém studenti (ve věku od 14 let) nasávají základy divadelního cítění, spolu s našimi herci se staví na jeviště, objevují možnosti i limity svého verbálního i neverbálního projevu. Kurz probíhá každý čtvrtek v Divadle D21 a je zakončen veřejným představením všech studentů na jevišti divadla.

OH LASY Z MÉDIÍ

PRŮVODCOVSKÝ TŘESK

...Rezonování týchž dialogů, které se několikrát v různých kontextech odrazí o stěny podzemí, působí kafkaovsky absurdně a současně povědomě. Tento krátký divadelní tvar apeluje na každodenní zkušenost a svléká ji z nánosů masek. Přesto do ní člověk na začátku představení skáče rovnýma nohama – kocour provede návštěvníky-diváky sklepem divadla a dostane je do šedi běžného „výletu“. Nevšední začátek však zaniká v následném dění a smysl pochopí divák až na konci...

Tereza Šnellerová: www.divadelni-noviny.cz, 12. 02. 2015
k inscenaci J. Hauberta PRŮVODCE

MÉ PONOŽKY MĚ ZVOLNA OPOUŠTĚJÍ...

Inscenace zrcadlí, co se asi může dít umělci v hlavě – a nesoudí jej za to, že se mu právě tohle děje. Podává shovívavý portrét vrtošivého člověka obdařeného vizemi, portrét umělce jako šíleného muže. Připomíná nám naši fascinaci uměleckým světem zalidněným „individui“, která jsou pro nás sice atraktivní, ale žít bychom s nimi dlouhodobě nechtěli. Ukazuje Goulda zoufalého a opuštěného i Goulda svrchovaného a na zabití. A Gould jako by žil právě z těchto rozporů, z poryvů nálad. Neexistuje jeden pohled, jedna charakteristika, jedna nálada, jeden zdroj tvůrčí síly. Stejně tak neexistuje jeden pohled na umění, jeden jasný výklad. Nemusí všechno dávat smysl. Nejistota je legitimní, ba co víc, i svým způsobem přínosná. V této relativizaci jasně vymezených pojmů a velkých pravd je inscenace Gould originální a úlevná.

Kateřina Veselovská: Svět a divadlo, 13. 03. 2015
k inscenaci E. Tobiáše GOULD

MALÁ DEKONSTRUKCE HERECTVÍ

...Malé skoro-dokumentární skoro-divadlo, rýpavě skoro-mapující dvojakost minulých uměleckých počinů... Bláhovcův divadelní debut neurazí, naopak může (ale i nemusí!) být předzvěstí svěžího přístupu k divadlu a jeho (novým) formám...

Lukáš Křížek: www.divadelni-noviny.cz, 20. 10. 2015
k inscenaci B. Bláhovce Main Charakter

VÁNOČNÍ KOLEDA V D21 ANEB DICKENS „DICKY“ BOHUŽEL STÁLE AKTUÁLNÍ

...celý soubor se v několika scénách, mnoha rolích a ve více hereckých polohách (od hororu přes charakterní role až po komedii či klauniádu) přímo vyžívá. Evidentně mají sami radost z toho, co a jak, hrají a jejich chuť hrát se přenáší jako příboj ve vlnách i na publikum. Bez rozdílu věku a vztahu k divadlu. Zaznamenali jsme tu děti, které se sice v několika scénách docela i bály, stejně jako nezřízeně chechtaly ve scénách jiných. Stejně, i když asi v jiných případech reagovali ale i jejich rodiče a prarodiče, včetně nás.

Richard Koniček : www.kulturaok-eu.cz, 10. 11. 2015
k inscenaci Vánoční koleda

Rozpočet občanského sdružení Malé Vinohradské 2015

NÁKLADY 2015

Provozní náklady	688844
OON (fakturace produkce, aj.)	322839
Spoje (poštovné, telefony, internet)	49223
Spotřeba energie (elektrina, plyn)	148273
Nákup provozního materiálu	91524
Kancelářské potřeby	7035
DHM	33958
Cestovné	35394
Opravy a udržování	598
Produkční náklady	398947
Nájem prostor D21	144024
Nájem ostatní (hostování)	0
Nákup materiálu inscenace	75779
Technické zabezpečení	76700
Ostatní služby (focení, výroba trai., sem.)	82553
Náklady na reprezentaci	19891
Honoráře	1168872
Herci	762120
Tvůrci	367500
Odvody OOA	39252
Propagace	94937
Nakoupené zboží	93298
Ostatní náklady	6226
CELKEM	2451124

VÝNOSY 2015

Vlastní zdroje	1249318
Tržby ze vstupného	923503
Tržby z pronájmů	279210
Tržby z kurzovního	23400
Cestovné	23205
Ostatní zdroje	1007300
Dary	57300
Granty	950000
Úrok	10
Prodané zboží	194254
CELKEM	2450882

HV 2015 - 242

Výroční zprávu zpracovala MgA. Hana Mathauserová
kontakt: hana@divadlod21.cz, tel: 774 412 922

Výsledovka analytický

Občanské sdružení Malé Vinohradské IČ: 26639050

Rok: 2015 Dne: 24.03.2016

Strana 1

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
Náklady						
501000	Spotřeba materiálu	0,00	91 524,00	0,00	91 524,00	91 524,00
501100	Drobný majetek	0,00	33 958,00	0,00	33 958,00	33 958,00
501200	Nákup rekvizity, kostýmy - insceni:	0,00	75 779,00	0,00	75 779,00	75 779,00
501300	Kancelářské potřeby	0,00	7 035,00	0,00	7 035,00	7 035,00
502000	Spotřeba energie	0,00	148 273,00	0,00	148 273,00	148 273,00
504000	Nákup zboží	0,00	93 298,00	0,00	93 298,00	93 298,00
50x	Spotřebované nákupy	0,00	449 867,00	0,00	449 867,00	449 867,00
511000	Opravy a udržování	0,00	598,00	0,00	598,00	598,00
512000	Cestovné	0,00	7 660,00	0,00	7 660,00	7 660,00
513000	Náklady na reprezentaci	0,00	19 891,00	0,00	19 891,00	19 891,00
518000	Ostatní služby	0,00	82 553,00	0,00	82 553,00	82 553,00
518100	Honoráře - herci	0,00	762 120,00	0,00	762 120,00	762 120,00
518110	Honoráře - tvůrci	0,00	367 500,00	0,00	367 500,00	367 500,00
518150	OON	0,00	322 839,00	0,00	322 839,00	322 839,00
518200	pronájem	0,00	144 024,00	0,00	144 024,00	144 024,00
518300	spoje	0,00	49 223,06	0,00	49 223,06	49 223,06
518400	Autorské poplatky	0,00	39 251,67	0,00	39 251,67	39 251,67
518500	propagace	0,00	94 936,50	0,00	94 936,50	94 936,50
518600	Honoráře - technika	0,00	76 700,00	0,00	76 700,00	76 700,00
518700	Cestovné	0,00	27 734,58	0,00	27 734,58	27 734,58
51x	Služby	0,00	1 995 030,81	0,00	1 995 030,81	1 995 030,81
549000	Jiné ostatní náklady	0,00	6 226,00	0,00	6 226,00	6 226,00
54x	Ostatní náklady	0,00	6 226,00	0,00	6 226,00	6 226,00
Náklady celkem		0,00	2 451 123,81	0,00	2 451 123,81	2 451 123,81
Výnosy						
602000	Tržby z prodeje služeb	0,00	0,00	923 503,00	923 503,00	923 503,00
602100	Tržby z pronájmu	0,00	0,00	279 210,00	279 210,00	279 210,00
602200	Tržby z kurzovního	0,00	0,00	23 400,00	23 400,00	23 400,00
602300	cestovné	0,00	0,00	23 205,00	23 205,00	23 205,00
604000	Tržby za prodané zboží	0,00	0,00	194 254,00	194 254,00	194 254,00
60x	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0,00	0,00	1 443 572,00	1 443 572,00	1 443 572,00
644000	Úroky	0,00	0,00	10,00	10,00	10,00
64x	Ostatní výnosy	0,00	0,00	10,00	10,00	10,00
682000	Přijaté příspěvky (dary)	0,00	0,00	57 300,00	57 300,00	57 300,00
68x	Přijaté příspěvky	0,00	0,00	57 300,00	57 300,00	57 300,00
691000	Provozní dotace	0,00	0,00	950 000,00	950 000,00	950 000,00
69x	Provozní dotace	0,00	0,00	950 000,00	950 000,00	950 000,00
Výnosy celkem		0,00	0,00	2 450 882,00	2 450 882,00	2 450 882,00
Hospodářský zisk za období					-241,81	
Hospodářský zisk celkem						-241,81

Tisk vybraných záznamů: Datum >= 01.01.2015, Datum <= 31.12.2015

Rozvaha ve zjednodušeném rozsahu

k 31.12.2015
(v haléřích)

IČO
26639050

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Občanské sdružení Malé Vinoh
Záhřebská 21
Praha 2
120 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1		
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
IV.	Oprávkový k dlouhodobému majetku celkem	5		
B.	Krátkodobý majetek celkem	6	54 517,73	64 740,02
I.	Zásoby celkem	7		
II.	Pohledávky celkem	8	29 055,00	84 232,00
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	25 462,73	-19 491,98
IV.	Jiná aktiva celkem	10		
	Aktiva celkem	11	54 517,73	64 740,02
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	12	-119 970,15	-120 211,96
I.	Jméno celkem	13	304 106,01	304 106,01
II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-424 076,16	-424 317,97
B.	Cizí zdroje celkem	15	174 487,88	184 951,98
I.	Rezervy celkem	16		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
III.	Krátkodobé závazky celkem	18	174 487,88	184 951,98
IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	Pasiva celkem	20	54 517,73	64 740,02

Sestaveno dne: 14.06.2016		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání kulturně - vzdělávací	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY V ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU

k 31.12.2015

(v haléřích)

Název a sídlo účetní jednotky

IČO
26639050

Občanské sdružení Malé Vinohradky
Záhřebská 21
Praha 2
120 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
I.	Spotřebované nákupy celkem	2	449 867,00		449 867,00
II.	Služby celkem	3	1 995 030,81		1 995 030,81
III.	Osobní náklady celkem	4			
IV.	Daně a poplatky celkem	5			
V.	Ostatní náklady celkem	6	6 226,00		6 226,00
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	7			
VII.	Poskytnuté příspěvky celkem	8			
VIII.	Daň z příjmů celkem	9			
	Náklady celkem	10	2 451 123,81		2 451 123,81
B.	Výnosy	11			
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	12	1 443 572,00		1 443 572,00
II.	Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	13			
III.	Aktivace celkem	14			
IV.	Ostatní výnosy celkem	15	10,00		10,00
V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	16			
VI.	Přijaté příspěvky celkem	17	57 300,00		57 300,00
VII.	Provozní dotace celkem	18	950 000,00		950 000,00
	Výnosy celkem	19	2 450 882,00		2 450 882,00
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	20	-241,81		-241,81
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	21	-241,81		-241,81

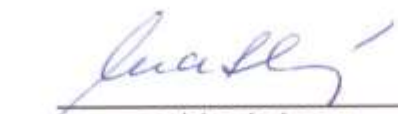
Sestaveno dne: 24.03.2016	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání kulturně - vzdělávací	Pozn.:

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE
účetní jednotky účtující podle Vyhlášky 504/2002 Sb.

za období roku 2015

i) údaje podle §18/2 zákona o účetnictví

- a) název a sídlo: Malé Vinohradské, občanské sdružení, Záhřebská 21, 12000 Praha 2
- b) identifikační číslo: 26639050
- c) právní forma: spolek
- d) předmět podnikání nebo jiné činnosti, případně účel, pro který byla zřízena: divadelní činnost
- e) rozvahový den: 31. prosince 2015
- f) okamžik sestavení účetní závěrky: 5.6.2016



podpisový záznam
statutárního orgánu účetní jednotky

ii) údaje, jimiž vysvětlují a doplňují informace obsažené v rozvaze (bilanci) a výkazu zisku a ztráty

tabulka k DPPO – rozdělení nákladů a výnosů – přiložena na zvláštním listě

iii) údaje podle §30 vyhlášky

- a) - poslání, tj. činnosti hlavní, hospodářské, a další: divadelní činnost
- statutární orgány: předseda sdružení MgA. Hana Mathauserová
- organizační složky s vlastní právní subjektivitou nebyly zřízeny
- b) - organizace byla zřízena registrací na MVČR dne 26. srpna 2003
- c) - účetním obdobím byl kalendářní rok 2015
- použité účetní metody byly v souladu s §§32 - 42a Vyhlášky 504/2002 Sb.
- účetní záznamy jsou zpracovávány pomocí výpočetní techniky a příslušného programového vybavení
- účetní záznamy jsou uschovávány v místě jejich zpracování a/nebo v sídle organizace
- účetnictví bylo vedeno v souladu s obecnými účetními zásadami (zejm. §4 Zákona o účetnictví)
- majetek organizace je oceňován a odepisován v souladu se Zákonem o účetnictví a Vyhláškou 504/2002.
- odchylek od účetních metod podle § 7 odst. 5 zákona s vlivem na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky si nejsme vědomi
- oprávkky k majetku a způsob stanovení reálné hodnoty příslušného majetku a závazků se řídí příslušnými ustanoveními a předpisy
- opravné položky ani rezervy nebyly v tomto období tvořeny

d) mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky podle § 19 odst. 5 zákona se nestala

žádná událost, která by významně ovlivnila hospodaření organizace nebo měla souvislost s hospodařením v roce 2015

e) položky aktiv a závazků byly oceňovány podle příslušných předpisů, žádné položky nebyly evidovány primárně v cizí měně.

f) organizace nedrží podíly v jiných účetních jednotkách v jakékoliv podobě

g) k rozvahovému dni nebyly známy žádné nedoplatky ani splatné závazky pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, závazky veřejného zdravotního pojištění ani daňové nedoplatky u místně příslušných finančních orgánů

h) organizace nedrží žádné akcie ani podíly

i) organizace nemá v majetku žádné majetkové cenné papíry, vyměnitelné či prioritní dluhopisy ani podobné cenné papíry nebo práva

j) organizace k rozvahovému dni neevidovala žádné závazky (dluhy), u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje pět let; organizace nemá nadto žádné dluhy kryté pinohodnotnou zárukou danou touto účetní jednotkou

k) kromě závazků obsažených v rozvaze nebyly známy žádné další závazky zde neobsažené

l) členění výsledku hospodaření podle hlavní a hospodářské činnosti a pro účely daně z příjmů je patrný z přílohy (totožné s bodem ii)

m) organizace neměla během tohoto období žádné zaměstnance na hlavní pracovní poměr, měla jednoho zaměstnance na dohodu o provedení práce

n) organizace neposkytovala žádné odměny ani funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou, z titulu jejich funkce; podobně nebyly sjednány žádné závazky ohledně požitků bývalých členů těchto orgánů

o) členové statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů organizace ani jejich rodinní příslušníci neměli žádnou účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

p) členům orgánů uvedeným v písmenu n) nebyly poskytnuty žádné zálohy či úvěry ani nebyly přijaty závazky na jejich účet jako určitý druh záruky

q) výpočet zisku nebo ztráty nebyl ovlivněn způsobem oceňování finančního majetku v průběhu účetního období nebo bezprostředně předcházejícího účetního období

r) základ daně z příjmu byl stanoven obvyklým způsobem s přihlédnutím ke zvláštnostem druhu organizace

s) neuvádí se

t) veškeré informace podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky vyplývají z rozvahy a výkazu zisku a ztrát

u) přehled o přijatých darech a dárcích byl poskytnut v souladu s právními předpisy jako příloha k přiznání k dani darovací za období roku 2013 (podáno v termínu na místně příslušný finanční úřad); v tomto období organizace neposkytla žádné významné dary

v) organizace nepořádala v tomto období žádné veřejné sbírky

w) veškerý podíl na výsledku hospodaření z předcházejících účetních období, který připadl na organizaci při jejím založení, byl převeden na účet 932 – *Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let.*

V Poděbrech dne 5.6.2016