

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

1. NÁVŠTĚVA DIVADLA

METODICKÝ LIST K INSCENACI ČARODĚJŮV UČEŇ

ČARODĚJŮV UČEŇ (O. Preußler)

Co je s nimi? Mají strach. Strach před čím? O tom nemohu mluvit. Ale dozvíš se to, už brzy. A ty? Ty nemáš strach? Víc, než si myslíš.

Chlapec Krabat se na prahu dospělosti ocitá mezi dvěma mlýnskými kameny. Musí se rozhodnout: Nekonečná moc a její temná síla, nebo zázrak lásky a života? Kterou cestu si Krabat vybere?

Otfried Preußler, rodák z Liberce, zpracoval ve své knize starou lužickosrbskou legendu. Vyprávění o souboji čarodějného učně s mistrem má však svoje kořeny ve staré Indii a později se objevuje v nesčetných obměnách na nejrůznějších místech. Jde o nadčasový příběh, metaforu věčného souboje, který svádí každý z nás.

Režie / **Peter Chmela** / Premiéra / **1. listopadu 2019** / Věkové doporučení / **7.-9. třída ZŠ** /
Délka / **75 minut**



INSPIRACE PRO PRÁCI S ŽÁKY / STUDENTY PŘED PŘEDSTAVENÍM

Divadelní ztvárnění Čarodějova učně v Divadle D21 nese hned několik témat: omezování svobody, naděje v podobě lásky, manipulace, moc, strach, přátelství, odvaha, boj dobra a zla.

Pobavte se s žáky / studenty o tom, co pro ně samotné znamená svoboda?

Z čeho mají strach?

Z čeho naopak strach nemají?

Strachovali se někdy o někoho jiného?

Může nám být strach někdy k něčemu dobrý? Pokud ano, k čemu?

Můžete využít formu jednoslovných asociací, debaty v kruhu, písemnou formu, diskuzi ve skupině nebo ve dvojici.

TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **DOBRO A ZLO** / **hodnoty současné společnosti, hledání hranic mezi dobrem a zlem**

V dílně, která je první ze tří, se budeme zabývat tématem dobra a zla a tenkou hranicí mezi nimi. Pokusíme se přijít na to, odkud se zlo bere, jakou roli hraje strach, kde vzít odvahu vyrovnat se s vlastními vnitřními obavami a jak se vzepřít zlu přicházejícímu zvenčí. Zábavnou formou si účastníci dílny ověří, že strach člověku bere svobodu a na základě toho žákům představíme hlavní princip demokracie – „Svoboda jednotlivce končí tam, kde začíná svoboda druhého.“ (J. S. Mill)

STRUKTURA DÍLNY

Každá tvůrčí dílna je obsahově jiná, má však stejnou, námi ověřenou, strukturu.

STARTÉR – lektorský úvod před představením, jehož cílem je pozitivně naladit diváka a nastolit demokraticko-svobodomyšlné prostředí. Cílem startéru rozhodně není diváka zkoušet nebo se snažit nachytat na faktické nevědomosti, nýbrž vytvořit co nejlepší atmosféru pro divadelní představení.

REFLEXE – stručné zhodnocení zhlédnutého představení v kruhu s cílem sdílet bezprostřední dojmy a zážitky.

EVOKACE – lektor společně s žáky pojmenuje hlavní téma zhlédnuté inscenace, které je zároveň tématem dílny.

AKTIVITY – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE – společné zhodnocení dílny v kruhu.

PRACOVNÍ LIST – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží žákům / studentům jako materiál k zpětnému ohlednutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

2. NÁVŠTĚVA DIVADLA

METODICKÝ LIST

K INSCENACI TRNOVÁ KORUNA

Karla Havlíčka Borovského

TRNOVÁ KORUNA KARLA HAVLÍČKA BOROVSKÉHO (Jiří Ondra)

Kabaretně svobodná inscenace s live písněmi za doprovodu tajemného pianisty.

Hlavní témata, která se v inscenaci objevují, jsou vyhnanství, odepření svobody, vytváření si mikrosvěta svobody v exilu. Havlíček byl mladým rebelem, nikoliv starým páprdou. Cílem inscenace je, aby se mladý divák přirozeně ztotožnil s postavou Havlíčka a třeba i získal chuť si některé jeho provokující texty přečíst.

Režie / **Jiří Ondra** / Premiéra / **10. dubna 2015** / Věkové doporučení / **7.-9. třída a SŠ** / Délka / **65 minut**



INSPIRACE PRO PRÁCI S ŽÁKY / STUDENTY PŘED PŘEDSTAVENÍM

Připomeňte si se studenty minulou návštěvu divadla: jednoslovnou asociací na téma Čarodějův učeň. Jaký nejsilnější zážitek v nich představení vyvolalo?

Pobavte se žáky / studenty o tom, co pro ně znamená domov?

Mají domov spojený s lidmi nebo spíše s prostředím?

Mají domov spojený s bezpečím?

Znají osobně někoho, kdo nemá domov?

Znají někoho, kdo nemůže žít ve své vlasti?

Co nebo koho by si s sebou potřebovali vzít, kdyby museli opustit svou zemi a nevěděli, kdy se budou moci vrátit?

Co je naposledy pobouřilo?

Co jim osobně přijde v dnešní době skandální a nepřipustné?

Můžete využít formu jednoslovných asociací, debaty v kruhu, písemnou - výtvarnou metodu, diskuzi ve skupině, nebo využijte jakoukoli aktivitu, kterou jste si osvojili na workshopu pro pedagogy.

TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **VYHNANSTVÍ / odepření svobody projevu, svobody jako takové, nucená emigrace**

Ve druhé dílně budeme navazovat na zkušenosti z první návštěvy Divadla D21. Společně budeme čelit ztrátě svobody. Budeme zakoušet jaké to je bojovat proti útlaku a zlu, kterému je zapotřebí se vzepřít, abychom si zachovali svobodu slova. Žáci v aktivitách prožijí, jaké to je, být někým stigmatizován, vyzkouší si metodu volného psaní a podobně jako K. H. Borovský ponесou zodpovědnost za zveřejnění svého vlastního názoru.

STRUKTURA DÍLNY

STARTÉR – lektorský úvod před představením.

REFLEXE – stručné zhodnocení zhlédnutého představení.

EVOKACE – hlavního tématu.

AKTIVITY – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE – společné zhodnocení dílny v kruhu.

PRACOVNÍ LIST – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží žákům / studentům jako materiál k zpětnému ohlednutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

3. NÁVŠTĚVA DIVADLA

METODICKÝ LIST

K INSCENACI

VÁLKA S MLOKY

VÁLKA S MLOKY (K. Čapek / David Košťák)

„Díky, Bože, že nemáme mořských břehů!“

Nejdřív jste je neznali, pak jste jimi opovrhovali a dneska se jich bojíte. Nechcete je, ale už jsou tu. Vítejte v panoptiku dnešního světa a sledujte vzestup moře na zemské břehy. Náš kabaret vás ponoří do novodobých dějin! Zazpíváme, zatančíme a možná, že přijde i... MLOK!
Temný kabaret, který žádného diváka nenechá na suchu, je dalším návratem Divadla D21 k neustále aktuálnímu odkazu Karla Čapka.

Režie / **Jakub Šmíd** / Premiéra / **27. listopadu 2018** / Věkové doporučení / **7.-9. třída ZŠ a SŠ** / Délka / **75 minut**



INSPIRACE PRO PRÁCI S ŽÁKY / STUDENTY PŘED PŘEDSTAVENÍM

Čeká nás poslední společné setkání v Divadle D21 v rámci projektu Divadelním zážitkem k demokracii. Zhlédli jste představení Čarodějův učeň a při druhé návštěvě Trnovou korunu Karla Havlíčka Borovského. Během dvou tvůrčích dílen žáci / studenti hledali hranice mezi dobrem a zlem, zabývali se tématem vyhnanství, svobody slova.

Připomeňte si se studenty minulou návštěvu divadla: jednoslovnou asociací na téma Čarodějův učeň a postavu Karla Havlíčka. Jaký nejsilnější zážitek v nich představení vyvolala?

Dramatický text podle románu Karla Čapka přímo pro Divadlo D21 napsal David Košťák. Naše jevištní - kabaretní ztvárnění literárního díla Válka s Mloky nese hned několik témat: zneužití moci, manipulace, nadvláda jedné rasy, xenofobie, varování před totalitním režimem, imigranti, schopnost či neschopnost přijetí cizích kultur a vlivů.

Pobavte se žáky / studenty o tom, co pro ně znamená slovo moc.

Jestli se někdy cítili být manipulovaní?

Jestli někdy sami využili manipulaci k dosažení svého cíle?

Zda rádi poznávají nové země, nové lidi?

Zda mají mezi svými přáteli cizince s odlišnou kulturní bohatostí?

Jaké rozdíly by našli mezi našimi zvyklostmi a tradicemi svého přítele – cizince?

Co je naposledy pobavilo?

Co si představí pod pojmem kabaret?

Můžete využít formu jednoslovných asociací, debaty v kruhu, písemnou - výtvarnou metodu, diskuzi ve skupině, nebo využijte jakoukoli aktivitu, kterou jste si osvojili na workshopu pro pedagogy.

TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **MULTIKULTURALITA / strach z narušení společnosti vlivem migrace lidí, imigrace, začleňování a přijetí**

Po tématech **dobrá, zla a vyhnanství** se budeme zabývat tématem **multikulturality** a co s sebou mísení kultur, názorů a přístupů přináší. V poslední dílně se budeme ptát, kdo je to vlastně uprchlík, imigrant, emigrant, vyhnanec? Jaké jsou rozdíly mezi nimi? Proč má někdo strach z narušení společnosti vlivem migrace lidí a proč někteří jinakost kultur vítají a bez obav přijímají? Lektoři budou vycházet z volně dostupných materiálů Domu evropských dějin. Žáci / studenti na konci dostanou k dispozici veškeré materiály, které během všech tvůrčích dílen vytvořili, aby jim mohly posloužit k přípravě závěrečného happeningu třídy.

STRUKTURA DÍLNY

Každá tvůrčí dílna je obsahově jiná, má však stejnou, námi ověřenou, strukturu.

STARTÉR – lektorský úvod před představením.

REFLEXE – stručné zhodnocení zhlédnutého představení.

EVOKACE – hlavního tématu.

AKTIVITY – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskuzí, neverbálního jednání aj.

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE – společné zhodnocení dílny v kruhu.

PRACOVNÍ LIST – individuální písemná reflexe formou „dopisu sobě“. Žáci / studenti si po konci tvůrčí dílny odnesou obálku se třemi dopisy, které v průběhu tří setkání sami sobě psali. Tato forma reflexe může posloužit i pro přípravu závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**