
D21

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

Název projektu: Divadelním zážitkem k demokracii

Registrační číslo projektu CZ.07.4.68/0.0/0.0/19_068/0001436

Divadlo D21 nabízí ve školním roce 2021/2022 pražským základním a středním školám originální divadelně-vzdělávací projekt Divadelním zážitkem k demokracii.

Projekt zdarma nabízí v průběhu školního roku 2021/2022

- / **3x představení s následnou dílnou** – tři společné návštěvy divadla, během nichž třída zhlédne tři divadelní představení, v souladu s RVP a cílovou skupinou žáků/studentů a absolvuje následný tematický workshop po každém představení.
- / **1x happening třídy** – tvůrčí závěrečné zhodnocení projektu žáků/studentů na konci školního roku. Bude probíhat v prostorách vaší školy. A bude mít za cíl šířit myšlenku divadlem k demokracii. Třída, která se projektu zúčastní, bude mít možnost tuto svou jedinečnou zkušenost předat ostatním třídám libovolnou uměleckou formou - literární, divadelní či výtvarnou.
- / **2x workshop pro pedagogy** – dva bloky workshopů s lektory Divadla D21 ušité na míru potřebám pedagogů (témata: motivace žáků/studentů ke vzdělání, metody skupinové dynamiky, rétorické schopnosti pedagogů a jejich posílení..., to vše za použití dramaticko-výchovných metod a technik).

Projekt *Divadelním zážitkem k demokracii* je vzdělávacím programem využívajícím divadlo a paradivadelní aktivity (výchovně-dramatické metody) jako prostředek ke zvýšení kvality vzdělávání, k předávání znalostí a osvojování si sociálních a občanských kompetencí žáků ZŠ a SŠ v Praze.

Cílem projektu je ovlivnit chování žáků a studentů směrem k pochopení a respektování názorů druhých, ke kritickému myšlení a posilování sociální skupiny (třídy). Témata inscenací budou stimulem pro přemýšlení nad aktuálními společenskými tématy jak pro žáky, tak pro učitele. Díky opakované návštěvě Divadla D21 by mělo být posíleno zdravé sebevědomí jednotlivců v souvislosti s odbouráním strachu z prezentace vlastních myšlenek a názorů. Divadlo má schopnost člověka zbavit studu a vhodně zvoleným přístupem a aktivitami nasměrovat a motivovat, ocenit a posílit.

Všechny tvůrčí dílny budou obsahovat stejný, námi ověřený a funkční rámec, jakým je:

- / **STARTÉR** před představením
- / **REFLEXE** v kruhu po představení
- / **EVOKACE** hlavního tématu
- / **AKTIVITY** a sdílení prožitku formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.
- / **ZÁVĚREČNÁ REFLEXE** společná v kruhu
- / **PRACOVNÍ LIST** – individuální písemná reflexe, která bude mít za cíl mapovat proměnu žákova vnímání souvislostí v průběhu tří setkání



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



KONTAKT:

Mgr. Karolína Stellová / Ivana Machalová, DiS.

t/ +420 222 512 922 / mob.: +420 774 512 922 / divadloskolam@divadlod21.cz

Divadlo D21 / Záhřebská 21 / 120 00 / Praha 2

Informace včetně fotogalerie na www.divadlod21.cz

Projekt vznikl za podpory strukturálních a investičních fondů EU, operační program Praha – pól růstu ČR.

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII – PROGRAM PRO ZŠ (7. - 9. třída)

Společně dojdeme na základě zhlédnutí od Dobra a zla, přes Vyhnanství až k Multikulturalitě.

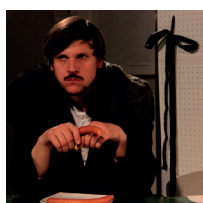
DOBRO A ZLO – zlo, které často pramení ze strachu z neznámého. Vede k nenávisti, k odpírání svobody, deportaci nepohodlných osob. Následně se pak člověk vlivem cizího strachu ocitá ve VYHNANSTVÍ. Pokud se strach z neznámého promění v touhu poznat a pochopit jiné kultury, dochází k mísení kultur – MULTIKULTURALITĚ.



I. NÁVŠTĚVA, PODZIM 2021: ČARODĚJŮV UČEŇ – O. Preußler

Téma dílny: DOBRO A ZLO / hodnoty současné společnosti, dobro a zlo a hledání hranic mezi nimi

V dílně, která je první ze tří, se budeme zabývat tématem dobra a zla a tenkou hranicí mezi nimi. Pokusíme se přijít na to, odkud se zlo bere, jakou roli hraje strach, kde vzít odvahu vyrovnat se s vlastními vnitřními obavami a jak se vzepřít zlu přicházejícímu zvenčí. Zábavnou formou si účastníci dílny ověří, že strach člověku bere svobodu a na základě toho žákům představíme hlavní princip demokracie – „Svoboda jednotlivce končí tam, kde začíná svoboda druhého.“ (J. S. Mill)



II. NÁVŠTĚVA, ZIMA 2022: TRNOVÁ KORUNA K. H. BOROVSKEHO

– J. Ondra

Téma dílny: VYHNANSTVÍ / odepření svobody projevu, svobody jako takové, nucená emigrace

Ve druhé dílně budeme navazovat na zkušenosti z první návštěvy Divadla D21. Společně budeme čelit ztrátě svobody. Budeme zakoušet jaké to je bojovat proti útlaku a zlu, kterému je zapotřebí se vzepřít, abychom si zachovali svobodu slova. Žáci v aktivitách prožijí, jaké to je, být někým stigmatizován, vyzkouší si metodu volného psaní a podobně jako K. H. Borovský ponесou zodpovědnost za zveřejnění svého vlastního názoru.



III. NÁVŠTĚVA, JARO 2022: VÁLKA S MLOKY – K. Čapek

Téma dílny: MULTIKULTURALITA / strach z narušení společnosti vlivem migrace lidí, imigrace, začleňování a přijetí

V předchozích dvou dílnách jsme se snažili pochopit pojmy dobra a zla, pocítili jsme, jaké to je nacházet v sobě odvahu psát či říkat své názory nahlas a jak čelit strachu z neznámého. V poslední dílně budeme zkoumat téma multikulturalita a co s sebou mísení kultur, názorů a přístupů přináší. Proč má někdo strach z narušení společnosti vlivem migrace lidí a proč někteří jinakost kultur vítají a bez obav přijímají. Ve skupinových aktivitách budou žáci rozeznávat odlišnosti svých spolužáků. To vše ve svobodném, bezpečném, jedinečném a tvůrčím prostředí Divadla D21.



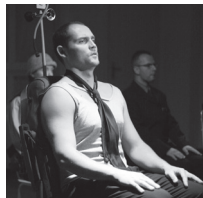
EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII – PROGRAM PRO SŠ

Společně projdeme, na základě zkušenosti ze zhlédnutého, od TOTALITY k TOLERANCI.

Studenti středních škol si během tří návštěv Divadla D21 v rámci projektu Divadelním zážitkem k demokracii osvojí následující témata: TOTALITA, která ke svému upevnění potřebuje MANIPULACI a lež – jako nástroje nesvobody a popírání demokracie. Budeme se snažit také porozumět, jak funguje zneužití MOCI, jaký dopad má nejen na společnost, ale také na jednotlivce. Jak se samotný člověk může proti podobným praktikám vymezit, jak se jim bránit či jim uniknout. Kdy se člověk stává HRDINOU a jakou roli hraje v dnešním světě TOLERANCE k jedinečnosti každého z nás.



I. NÁVŠTĚVA, PODZIM 2021: 1984 – G. Orwell

Téma dílny: TOTALITA / demokratická společnost a její ohrožení totalitarismy

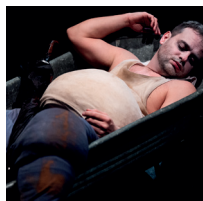
Studenti se v roli diváků během představení ocitnou uprostřed tvrdé totalitní společnosti, odosobněné šedé doby, plné strachu z Velkého bratra. V následné tvůrčí dílně již v roli účastníků workshopu – zakusí jaké to je, ocitnout se ve společnosti naprosto netolerantní k jedinečnosti každého z nás. Ve společnosti, která vyžaduje od jednotlivce plné sympatizování s názory vedení – lektorů. Avšak v bezpečí, s odstupem, s možností kdykoli z takového světa vystoupit. Navíc se společně podíváme na principy demokracie a porovnáme je s principy totalitního systému. Ukážeme si, jak by asi tak probíhala tvůrčí dílna uprostřed totality – do jaké míry by byl dovolen svobodný projev a jaké by to bylo, kdyby nám někdo určoval, co si máme myslet. Jako odměnu, dostanou studenti na konci dílny možnost hlasovat, jaké představení zhlédnou příště.



II. NÁVŠTĚVA, ZIMA 2022

A. PANNA ORLEÁNSKÁ – J. Ondra

Téma dílny: MANIPULACE / klady a zápory, odvaha jednotlivce se manipulaci vzepřít, šíření strachu, živých zpráv – fakenews



B. KRÁL UBU – A. Jarry

Téma dílny: MOC / moc a její moc – moc pozitivní a negativní – zneužití a využití moci



C. KRYL – J. Ondra

Téma dílny: HRDINSTVÍ / očekávání a jejich nenaplnění, emigrace – hrdinství či zbabělý únik? Co je schopen člověk obětovat pro svobodu?

V rámci druhé návštěvy Divadla D21 odehrajeme představení, které si studenti sami vyberou a odhlasují při první návštěvě. Budou tím pádem moci svobodně rozhodnout, ale také demokraticky přijmout a respektovat hlas většiny. Zažijí volbu, která je prvním předpokladem svobodné společnosti. Od totalitního systému se přesuneme k respektujícímu přístupu. Budeme stavět na nabytých dovednostech a informacích z dílny Totalita a představení 1984. A v dílnách se budeme zabývat následujícími tématy: boj za spravedlnost a pravdu, mocichtivost, manipulace, nesvoboda a touha z ní uniknout, nebo budeme sledovat, kdy se člověk stává hrdinou.



III. NÁVŠTĚVA, JARO 2022: RAIN WOMAN – D. Drábek

Téma dílny: TOLERANCE / člověk 21. století, kam jsme došli a kde jsou naše hranice

Ve velmi křehké autorské inscenaci, budou diváci možná nejméně pociťovat onu pomyslnou hranici mezi jevištěm a hledištěm. Divák bude pozorovatelem, až jakéhosi dokumentárního divadla. Příběh autistické ženy Adiny, kterou zdědí její sestra, se bude skládat ze všedních okamžiků jejich nového společného života. Pomalou melancholickou atmosférou proplujeme k poznání, že každý z nás je jedinečný, že diagnóza je někdy zbytečná hranice mezi lidmi a že v tolerantním přístupu je mnohdy více síly nežli v urputném prosazování svého. V poslední dílně se tedy po „velkých tématech“ předchozích návštěv soustředíme velmi úzce na jedinečnost každého z nás. A právě s vědomím oněch „velkých témat“, budeme moci hledat průniky, které naši společnost 21. století činí různorodou, rozmanitou, avšak jednotnou, demokratickou a tolerantní.

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII – ZÁVĚREČNÝ HAPPENING TŘÍDY

Skupina žáků/studentů, která společně zhlédne tři různá divadelní představení a následně absolvuje tvůrčí dílny v Divadle D21, bude mít jedinečný zážitek. O tomto zážitku budou mít na konci školního roku možnost podat zprávu ve své škole. Jakou formu bude závěrečný happening mít, se třída rozhodne v průběhu projektu. Závěrečný výstup třídy, tedy může mít podobu **literární** – báseň, povídka, reportáž, komiks, **výtvarnou** – koláž, vernisáž fotek, obrazů, **hudební** – společná píseň, hymna, anebo **divadelní** – představení, skeče, pantomima...

Kde bude happening probíhat?

V prostorách vašeho školního zařízení – na chodbách, zahradě, školním divadle, tělocvičně.

Co je cílem?

Cílem je, aby každá třída společně vytvořila „zprávu“/report/výstup o svém zážitku z divadelních představení a tvůrčích dílen a svépomocí uskutečnila závěrečný happening. Třída se tedy stane během projektu jakýmsi prostředníkem mezi divadlem a školou a bude šířit myšlenku divadla a demokracie dál za hranice hlediště a jeviště vlastní uměleckou formou.

Kdo bude třídě pomáhat?

Vše bude záviset na schopnostech a odhodlání třídy samotné a možnostech školy. K dispozici jim bude jeden z našich lektorů, který třídu po domluvě ve škole navštíví a bude fungovat jako supervizní dohled nad přípravou. Hlavním cílem je, aby co nejvíce nápadů vycházelo od žáků/studentů samotných. Lektor může pomoci v komunikaci žáků se školou a při zajištění technických pomůcek – z divadla může lektor zapůjčit kostýmy a rekvizity atd.

Jak bude probíhat komunikace třídy a lektora?

Lektor se při návštěvách v divadle domluví s pedagogem, jehož třída bude zapojena do projektu, v rámci jakého předmětu bude probíhat konečný výstup třídy.

Koordinátor projektu s pedagogem sjedná termín konání happeningu, zda bude mít samostatný rámec, či bude součástí např. školní akademie na konci školního roku.

Lektor pak dle potřeby navštíví třídu v rámci dané hodiny a pomůže s plánováním či přípravou výstupu.

Každá třída je jedinečná, a proto si v projektu slibujeme jedinečnost a originalnost každého závěrečného happeningu.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR



DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII – WORKSHOPY PRO PEDAGOGY

Pro koho jsou workshopy určeny?

Pedagogové základních a středních škol, kteří mají vůli rozvíjet své kompetence ve vztahu k motivaci žáků/studentů ke vzdělání, kteří potřebují obohatit využívané techniky a metody v práci se skupinovou dynamikou nebo zdokonalit své rétorické schopnosti.

Workshop by se přednostně měli zúčastnit pedagogové, kteří se následně zapojí do projektu s třídou, ve které vyučují nebo jakožto třídní učitelé.

Aby byl zajištěn individuální přístup a práce ve skupině mohla být intenzivní, bude workshop probíhat vždy ve skupině max. 8 pedagogů.

Kde a kdy budou workshopy probíhat?

Všechny workshopy v rámci projektu budou probíhat v prostorách Divadla D21, čímž pedagogové dostanou zároveň možnost se s prostorem dobře seznámit ještě před samotnou návštěvou divadla se svými žáky. Prostory Divadla D21 budou po dobu konání workshopu vyhrazeny pouze k tomuto účelu, pedagogové budou tedy mít plné zázemí.

Přesný termín konání workshopu bude naplánován na míru pedagogům. Koordinátor projektu nabídne pedagogům **2 podzimní termíny** workshopu, ze kterých si budou moci pedagogové vybrat. A podobně i **2 jarní termíny** tak, aby si pedagog mohl zvolit termín, který mu bude lépe vyhovovat.

Co bude obsahem workshopu?

Dovednost číst metafory a obrazy obsažené v umění (pro rozvoj těchto dovedností použijeme dramaticko-výchovné metody a techniky, které si skrze vlastní zkušenost budou moci pedagogové přenést do vlastní pedagogické praxe), rétorika – práce s hlasem, dechem.

Workshop bude pak sestaven z kratších bloků, které se vždy zaměří na konkrétní dovednost nebo téma. Pro rozvoj dovedností budou využity předně metody dramatické výchovy, kritického myšlení a zážitkové pedagogiky, aby si pedagogové mohli skrze vlastní zkušenost nové dovednosti a vědomosti osvojit.

Jak bude workshop probíhat?

Dílna pro pedagogy proběhne dvakrát během školního roku.

Součástí je pauza na oběd a 2× pauza na kávu – možno sjednat v restauraci Klempírna.

V jednotlivých blocích se budeme zabývat tématy

- / **divadlo a demokracie, tolerance a společnost, vliv a moc**
- / **co je smyslem a podstatou divadla** jako takového, **jak číst divadelní a jevištní metafory**
- / **rétorika** – práce s hlasem, dechem a tělem
- / **motivace žáků/studentů k umění**
- / **moje třída** – jaké má potřeby
- / **mapování potřeb pedagogů** pro následný druhý workshop
- / prostor pro **diskusi a sdílení** / metod, technik a zkušeností
- / **reflexe**

Pedagog, který je s žáky/studenty v dennodenním kontaktu, má ohromnou moc, formovat jejich demokratické smýšlení a občanskou zodpovědnost.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Praha – pól růstu ČR

