

# METODICKÝ LIST K INSCENACI PANNA ORLEÁNSKÁ

## PANNA ORLEÁNSKÁ

(Jiří Ondra)

*Intimní inscenace oživovacího obřadu na motivy pramenů a děl o Janě z Arku.*

Přirozenost, upřímnost, pravda, láska, lež, odhodlání, síla, moc, vykonstruovaný proces, manipulace, nátlak, křivé obvinění. Ožívají tato témata pouze v naší inscenaci s Janou z Arku, nebo tu s námi koexistují pořád?

Režie / **Jiří Ondra** / Premiéra / **8. června 2017** /  
Věkové doporučení / **9. třída ZŠ a SŠ** / Délka / **70 minut**



## MOTIVACE STUDENTŮ PŘED PŘEDSTAVENÍM

Při první návštěvě studenti zhlédli představení 1984 a v následné tvůrčí dílně se hlouběji zabývali tématem TOTALITY. Vyzkoušeli si, jaké to je tvořit pod taktovkou angažované soudružky, která veškeré jejich svobodné jednání přetváří k obrazu totalitní a nesvobodné společnosti. Připomeňte si se studenty minulou návštěvu divadla: jednoslovnou asociací na téma totalita. Co se jim jako první vybaví, řekne-li se 1984? Jaký nejsilnější zážitek v nich představení vyvolalo? Zeptejte se studentů, zda zaznamenali v představení či průběhu dílny manipulaci. A v jakých situacích to bylo? Můžete také využít některou z technik dramatické výchovy – hra v roli, improvizované jednání, živý obraz, se kterými jste se seznámili na workshopu pro pedagogy.

## TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **MANIPULACE / klady a zápory, odvaha jednotlivce se manipulací vzeprít, šíření strachu, šíření lživých zpráv – fakenews**

V rámci druhé návštěvy Divadla D21 se od totalitního systému přesuneme k respektujícímu přístupu. Budeme stavět na nabytých zkušenostech a informacích z první návštěvy a tvůrčí dílny. V dílně s názvem MANIPULACE se budeme zabývat klady a zápory ovlivňování druhých. Jak tenká je hranice mezi manipulací a touhou docílit svého. Jaké prostředky se využívají dnes k šíření lži a k manipulaci jedince či společnosti. Studenti si vyzkouší jaké to je, zorientovat se v záplavě lživých zpráv. Budou hájit pravdu na základě svých vlastních zkušeností v oblíbené aktivitě pravda x lež.

## STRUKTURA DÍLNY

Každá tvůrčí dílna je obsahově jiná, má však stejnou, námi ověřenou, strukturu.

**STARTÉR** – lektorský úvod před představením, jehož cílem je pozitivně naladit diváka a nastolit demokraticko-svobodomyšlné prostředí. Cílem startéru rozhodně není diváka zkusit nebo se snažit nachytat na faktické nevědomosti, nýbrž vytvořit co nejlepší atmosféru pro divadelní představení.

**REFLEXE** – stručné zhodnocení zhlédnutého představení v kruhu s cílem sdílet bezprostřední dojmy a zážitky.

**EVOKACE** – lektor společně s žáky pojmenuje hlavní téma zhlédnuté inscenace, které je zároveň tématem dílny.

**AKTIVITY** – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

**ZÁVĚREČNÁ REFLEXE** – společné zhodnocení dílny v kruhu.

**PRACOVNÍ LIST** – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží studentům jako materiál k zpětnému ohlednutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**