

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

2. NÁVŠTĚVA DIVADLA METODICKÝ LIST K INSCENACI KRYL

KRYL – ZMRDTVÝCHVSTÁNÍ ZAŽÍT (Jiří Ondra)

Každý máme svého Kryla.

Vaši studenti pravděpodobně písničky Karla Kryla znají. Chápu však pravý význam jeho textů? A umí si představit, v jaké době, atmosféře a společnosti tvořil? Režisér Jiří Ondra dokázal neotřelým způsobem představit jednotlivé osobnosti pohnuté doby života a tvorby Karla Kryla. Skrze tyto osobnosti poznáváme, kdo vlastně tento talentovaný skladatel a písničkář byl. I když... známe Karla Kryla, nebo si každý vytváříme jeho soukromý obraz?

Režie / **Jiří Ondra** / Premiéra / **13. května 2014** / Věkové doporučení / **4. ročník SŠ** / Délka / **60 minut**

MOTIVACE STUDENTŮ PŘED PŘEDSTAVENÍM

Při první návštěvě studenti zhlédli představení 1984 a v následné tvůrčí dílně se hlouběji zabývali tématem TOTALITY. Vyzkoušeli si, jaké to je tvořit pod taktovkou angažované soudružky, která veškeré jejich svobodné jednání přetváří k obrazu totalitní a nesvobodné společnosti. Připomeňte si se studenty minulou návštěvu divadla: jednoslovnou asociací na téma totalita. Co se jim jako první vybaví, řekne-li se 1984? Jaký nejsilnější zážitek v nich představení vyvolalo? Kdo byl dle studentů hrdinou příběhu 1984 a proč? Můžete také využít některou z technik dramatické výchovy – hra v roli, improvizované jednání, živý obraz, se kterými jste se seznámili na workshopu pro pedagogy.

TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **HRDINSTVÍ / očekávání a jejich nenaplnění; emigrace – hrdinství či zbabělý únik. Co je člověk schopen obětovat za svobodu?**

V rámci druhé návštěvy Divadla D21 se od totalitního systému přesuneme k respektujícímu přístupu. Budeme stavět na nabytých dovednostech a informacích z první návštěvy a tvůrčí dílny. V dílně s názvem Hrdinství se budeme ptát, kdo všechno se může stát hrdinou? Zda je hrdinství jen o velkých činech? Jakou roli hraje statečnost a odvaha v nesvobodné době?

STRUKTURA DÍLNY

Každá tvůrčí dílna je obsahově jiná, má však stejnou, námi ověřenou, strukturu.

STARTÉR – lektorský úvod před představením, jehož cílem je pozitivně naladit diváka a nastolit demokraticko-svobodomyšlné prostředí. Cílem startéru rozhodně není diváka zkoušet nebo se snažit nachytat na faktické nevědosti, nýbrž vytvořit co nejlepší atmosféru pro divadelní představení.

REFLEXE – stručné zhodnocení zhlédnutého představení v kruhu s cílem sdílet bezprostřední dojmy a zážitky.

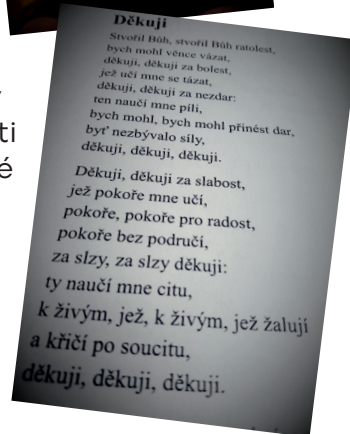
EVOKACE – lektor společně s žáky pojmenuje hlavní téma zhlédnuté inscenace, které je zároveň tématem dílny.

AKTIVITY – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE – společné zhodnocení dílny v kruhu.

PRACOVNÍ LIST – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží studentům jako materiál k zpětnému ohlednutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**



Děkuji
Stvořil Bůh, stvořil Bůh rástlost,
bych mohl věnce vázat,
děkuji, děkuji za bolest,
jež učí mne se tápat,
děkuji, děkuji za nezdar:
ten naučí mne pít,
bych mohl, bych mohl přinést dar,
byť nezbyvalo síly,
děkuji, děkuji, děkuji.
Děkuji, děkuji za slabost,
jež pokoře mne učí,
pokoře, pokoře pro radost,
pokoře bez područí,
za slzy, za slzy děkuji:
ty naučí mne citu,
k živým, jež, k živým, jež žaluji
a křičí po soucitu,
děkuji, děkuji, děkuji.