

METODICKÝ LIST K INSCENACI KRÁL UBU

KRÁL UBU (A. Jarry)

Nezadržitelný společenský vzestup jednoho zbabělého negramotného primitiva.

Nestoudná groteska o prasáckosti života vezdejšího. Jedna z nejskandálnějších her v dějinách světového divadla, ve které se nesmysl proměňuje na smysl v proudu fantazie, humoru, perzifláže, lyriky a drastické grotesky.

Režie / **Jakub Šmíd** / Premiéra / **26. března 2019** / Věkové doporučení / **SŠ** /
Délka / **80 minut**



MOTIVACE ŽÁKŮ / STUDENTŮ PŘED PŘEDSTAVENÍM

Při první návštěvě studenti zhlédli představení 1984 a v následné tvůrčí dílně se hlouběji zabývali tématem TOTALITY. Vyzkoušeli si, jaké to je tvořit pod taktovkou angažované soudružky, která veškeré jejich svobodné jednání přetváří k obrazu totalitní a nesvobodné společnosti. Připomeňte si se studenty minulou návštěvu divadla: jednoslovnou asociací na téma totalita. Co se jim jako první vybaví, řekne-li se 1984? Jaký nejsilnější zážitek v nich představení vyvolalo? Zeptejte se studentů v jakých situacích v představení docházelo ke zneužití moci? Můžete také využít některou z technik dramatické výchovy – hra v roli, improvizované jednání, živý obraz, se kterými jste se seznámili na workshopu pro pedagogy.

TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **MOC / moc a její moc, moc pozitivní a negativní, zneužití a využití moci**

V rámci druhé návštěvy Divadla D21 se od totalitního systému přesuneme k respektujícímu přístupu. Budeme stavět na nabytých dovednostech a informacích z první návštěvy a tvůrčí dílny. V dílně s názvem MOC budeme zkoumat hranice mezi využitím moci k dosažení šlechetného cíle a zneužitím moci ve svůj prospěch. Budeme hledat odpovědi na otázky, co nás negativně či pozitivně ovlivňuje v dnešní demokratické době. Jak se dá politická moc ve svobodné společnosti zneužít? Kam až zneužití moci může vést? Studenti si vyzkouší jakou moc mají jejich slova a zda mají moc ovlivnit a snad i napravit samotného zbedněného krále Ubu.

STRUKTURA DÍLNY

Každá tvůrčí dílna je obsahově jiná, má však stejnou, námi ověřenou, strukturu.

STARTÉR – lektorský úvod před představením, jehož cílem je pozitivně naladit diváka a nastolit demokraticko-svobodomyšlné prostředí. Cílem startéru rozhodně není diváka zkoušet nebo se snažit nachytat na faktické nevědomosti, nýbrž vytvořit co nejlepší atmosféru pro divadelní představení.

REFLEXE – stručné zhodnocení zhlédnutého představení v kruhu s cílem sdílet bezprostřední dojmy a zážitky.

EVOKACE – lektor společně s žáky pojmenuje hlavní téma zhlédnuté inscenace, které je zároveň tématem dílny.

AKTIVITY – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE – společné zhodnocení dílny v kruhu.

PRACOVNÍ LIST – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží žákům / studentům jako materiál k zpětnému ohlédnutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**