

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

3. NÁVŠTĚVA DIVADLA

METODICKÝ LIST

K INSCENACI

VÁLKA S MLOKY

VÁLKA S MLOKY (K. Čapek / David Košťák)

„Díky, Bože, že nemáme mořských břehů!“

Nejdřív jste je neznali, pak jste jimi opovrhovali a dneska se jich bojíte. Nechcete je, ale už jsou tu. Vítejte v panoptiku dnešního světa a sledujte vzestup moře na zemské břehy. Náš kabaret vás ponoří do novodobých dějin! Zazpíváme, zatančíme a možná, že přijde i... MLOK!

Temný kabaret, který žádného diváka nenechá na suchu, je dalším návratem Divadla D21 k neustále aktuálnímu odkazu Karla Čapka.

Režie / **Jakub Šmíd** / Premiéra / **27. listopadu 2018** / Věkové doporučení / **7.-9. třída ZŠ a SŠ** / Délka / **75 minut**



MOTIVACE ŽÁKŮ / STUDENTŮ PŘED PŘEDSTAVENÍM

Čeká nás poslední společné setkání v Divadle D21 v rámci projektu Divadelním zážitkem k demokracii. Zhlédli jste představení Čarodějův učeň a při druhé návštěvě Trnovou korunu Karla Havlíčka Borovského. Během dvou tvůrčích dílen žáci / studenti hledali hranice mezi dobrem a zlem, zabývali se tématem vyhnanství, svobody slova. V kruhu reflektovali a sdíleli bezprostřední dojmy formou jednoslovných asociací. Neverbálně se vyjadřovali k otázkám v aktivitách škály, molekuly, pětílístek. Vyzkoušeli si metodu volného psaní, živé obrazy a živé sochy. Připomeňte si s žáky / studenty jakoukoli dramaticko-výchovnou metodu předchozí návštěvy divadla. Zeptejte se, zda se od té doby setkali v osobním životě s odepřením svobody slova, strachu vyjádřit svůj názor, čeho se naposled obávali a co jim naopak udělalo největší radost?

TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **MULTIKULTURALITA / strach z narušení společnosti vlivem migrace lidí, imigrace, začleňování a přijetí**

Po tématech dobra, zla a vyhnanství se budeme zabývat tématem multikulturality a co s sebou mísení kultur, názorů a přístupů přináší. V poslední dílně se budeme ptát, kdo je to vlastně uprchlík, imigrant, emigrant, vyhnanec? Jaké jsou rozdíly mezi nimi? Proč má někdo strach z narušení společnosti vlivem migrace lidí a proč někteří jinakost kultur vítají a bez obav přijímají? Lektori budou vycházet z volně dostupných materiálů Domu evropských dějin. Žáci / studenti na konci dostanou k dispozici veškeré materiály, které během všech tvůrčích dílen vytvořili, aby jim mohly posloužit k přípravě závěrečného happeningu třídy.

STRUKTURA DÍLNY

Každá tvůrčí dílna je obsahově jiná, má však stejnou, námi ověřenou, strukturu.

STARTÉR – lektorský úvod před představením, jehož cílem je pozitivně naladit diváka a nastolit demokraticko-svobodomyšlné prostředí. Cílem startéru rozhodně není diváka zkoušet nebo se snažit nachytat na faktické nevědomosti, nýbrž vytvořit co nejlepší atmosféru pro divadelní představení.

REFLEXE – stručné zhodnocení zhlédnutého představení v kruhu s cílem sdílet bezprostřední dojmy a zážitky.

EVOKACE – lektor společně s žáky pojmenuje hlavní téma zhlédnuté inscenace, které je zároveň tématem dílny.

AKTIVITY – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE – společné zhodnocení dílny v kruhu.

PRACOVNÍ LIST – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží žákům / studentům jako materiál k zpětnému ohlednutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**