

# DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

## 2. NÁVŠTĚVA DIVADLA

### METODICKÝ LIST

## K INSCENACI TRNOVÁ KORUNA

### Karla Havlíčka Borovského

#### TRNOVÁ KORUNA KARLA HAVLÍČKA BOROVSKÉHO (Jiří Ondra)

*Kabaretně svobodná inscenace s live písněmi za doprovodu tajemného pianisty.*

Hlavní témata, která se v inscenaci objevují, jsou vyhnanství, odepření svobody, vytváření si mikrosvětla svobody v exilu. Havlíček byl mladým rebelem, nikoliv starým páprdou. Cílem inscenace je, aby se mladý divák přirozeně ztotožnil s postavou Havlíčka a třeba i získal chuť si některé jeho provokující texty přečíst. Téma vyhnanství je v současnosti velmi aktuální, a proto bude hlavním tématem tvůrčí dílny.



Režie / **Jiří Ondra** / Premiéra / **10. dubna 2015** / Věkové doporučení / **7.–9. třída a SŠ** / Délka / **65 minut**

#### MOTIVACE ŽÁKŮ / STUDENTŮ PŘED PŘEDSTAVENÍM

Při první návštěvě divadla jste společně s žáky / studenty zhlédli představení Čarodějův učeň a následně jste prošli tvůrčí dílnou, ve které jsme se zabývali tématem DOBRA A ZLA. Zkuste si společně připomenout první návštěvu: jaký dojem ve vás zanechala? Jedním slovem – co se vám vybaví, když se řekne Čarodějův učeň? Nebo vyzvěte žáky, aby vytvořili jako jednotlivci sochu nebo ve skupinách živé sousoší na téma dobro a zlo. Můžete také využít některou z technik dramatické výchovy – hra v roli, improvizované jednání, živý obraz, se kterými jste se seznámili na workshopu pro pedagogy.

#### TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **VYHNANSTVÍ / odepření svobody projevu, svobody jako takové, nucená emigrace**

Ve druhé dílně budeme navazovat na zkušenosti z první návštěvy Divadla D21. Společně budeme čelit ztrátě svobody. Budeme zakoušet jaké to je bojovat proti útlaku a zlu, kterému je zapotřebí se vzepřít, abychom si zachovali svobodu slova. Žáci v aktivitách prožijí, jaké to je, být někým stigmatizován, vyzkouší si metodu volného psaní a podobně jako K. H. Borovský ponесou zodpovědnost za zveřejnění svého vlastního názoru.

#### STRUKTURA DÍLNY

**STARTÉR** – lektorský úvod před představením, jehož cílem je pozitivně naladit diváka a nastolit demokraticko-svobodomyšlné prostředí. Cílem startéru rozhodně není diváka zkoušet nebo se snažit nachytat na faktické nevědomosti, nýbrž vytvořit co nejlepší atmosféru pro divadelní představení.

**REFLEXE** – stručné zhodnocení zhlédnutého představení v kruhu s cílem sdílet bezprostřední dojmy a zážitky.

**EVOKACE** – lektor společně s žáky pojmenuje hlavní téma zhlédnuté inscenace, které je zároveň tématem dílny.

**AKTIVITY** – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

**ZÁVĚREČNÁ REFLEXE** – společné zhodnocení dílny v kruhu.

**PRACOVNÍ LIST** – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží žákům / studentům jako materiál k zpětnému ohlednutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**