

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

1. NÁVŠTĚVA DIVADLA

METODICKÝ LIST K INSCENACI ČARODĚJŮV UČEŇ

ČARODĚJŮV UČEŇ (O. Preußler)

Co je s nimi? Mají strach. Strach před čím? O tom nemohu mluvit. Ale dozvíš se to, už brzy. A ty? Ty nemáš strach? Víc, než si myslíš.

Chlapec Krabat se na prahu dospělosti ocitá mezi dvěma mlýnskými kameny. Musí se rozhodnout: Nekonečná moc a její temná síla, nebo zázrak lásky a života? Kterou cestu si Krabat vybere?

Otfried Preußler, rodák z Liberce, zpracoval ve své knize starou lužickosrbskou legendu. Vyprávění o souboji čarodějného učně s mistrem má však svoje kořeny ve staré Indii a později se objevuje v nesčetných obměnách na nejrůznějších místech. Jde o nadčasový příběh, metaforu věčného souboje, který svádí každý z nás.

Režie / **Peter Chmela** / Premiéra / **1. listopadu 2019** / Věkové doporučení / **7.-9. třída ZŠ** /
Délka / **75 minut**



MOTIVACE ŽÁKŮ / STUDENTŮ PŘED PŘEDSTAVENÍM

Pobavte se s žáky / studenty před návštěvou divadla o tom, jaké rozdíly vnímají mezi divadlem a kinem? Co pro ně osobně znamená návštěva divadla? Zda někdy viděli jiné umělecké zpracování např. povinné četby, či jiného literárního díla? Zda mohou prožívat emoce jen v životě, nebo je možné emoce prožívat při sledování filmu, divadelního představení, nebo při poslouchání hudby? A kdy naposledy je nějaké umění emočně zasáhlo? Nebo využijte techniku jednoslovné asociace na téma divadlo.

TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **DOBRO A ZLO / hodnoty současné společnosti, hledání hranic mezi dobrem a zlem**

V dílně, která je první ze tří, se budeme zabývat tématem dobra a zla a tenkou hranicí mezi nimi. Pokusíme se přijít na to, odkud se zlo bere, jakou roli hraje strach, kde vzít odvahu vyrovnat se s vlastními vnitřními obavami a jak se vzepřít zlu přicházejícímu zvenčí. Zábavnou formou si účastníci dílny ověří, že strach člověku bere svobodu a na základě toho žákům představíme hlavní princip demokracie – „Svoboda jednotlivce končí tam, kde začíná svoboda druhého.“ (J. S. Mill)

STRUKTURA DÍLNY

Každá tvůrčí dílna je obsahově jiná, má však stejnou, námi ověřenou, strukturu.

STARTÉR – lektorský úvod před představením, jehož cílem je pozitivně naladit diváka a nastolit demokraticko-svobodomyšlné prostředí. Cílem startéru rozhodně není diváka zkoušet nebo se snažit nachytat na faktické nevědomosti, nýbrž vytvořit co nejlepší atmosféru pro divadelní představení.

REFLEXE – stručné zhodnocení zhlédnutého představení v kruhu s cílem sdílet bezprostřední dojmy a zážitky.

EVOKACE – lektor společně s žáky pojmenuje hlavní téma zhlédnuté inscenace, které je zároveň tématem dílny.

AKTIVITY – hlubší rozvinutí tématu improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE – společné zhodnocení dílny v kruhu.

PRACOVNÍ LIST – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží žákům / studentům jako materiál k zpětnému ohlednutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**