

# Výroční zpráva 2014

občanské sdružení

## Malé Vinohradské

**DIVADLO D21**



## **OBČANSKÉ SDRUŽENÍ MALÉ VINOHRADSKÉ, spolek**

Divadlo D21

IČO 26639050, DIČ CZ26639050,

sídlo: Záhřebská 21, Praha 2, 120 00

[www.divadlod21.cz](http://www.divadlod21.cz), e-mail: [hana@divadlod21.cz](mailto:hana@divadlod21.cz), tel: 774 412 922

Registrace vydána Ministerstvem vnitra dne 26. srpna 2003 pod číslem VS/1-1/54 825/03R, od 1. ledna 2014 v souladu s novým občanským zákoníkem spolek, zapsaný pod spisovou značkou L 13990 vedenou u Městského soudu v Praze.

### **Typ poskytovaných činností a služeb:**

Veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl, pořádání výstav v prostorách divadla, nakladatelská a vydavatelská činnost, zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených kulturních aktivit.

## **ORGANIZAČNÍ STRUKTURA DIVADLA D21 V ROCE 2014**

**Ředitelka:** MgA. Hana Mathauserová, předsedkyně spolku pro rok 2014

**Umělecké** vedení: BcA. Jiří Ondra

Dramaturgie: MgA. Magdalena Frydrych Gregorová

**Obchodní oddělení:** BA. Michaela Lacigová

Produkce: Bc. Barbora Vejsadová

Propagace: Jana Matyášová

Grafika: Rozálie Vašíčková

Ekonom: Ing. Tomáš Paulus

Stálý herecký soubor:

Stela Chmelová

**Marie** Hodinářová

Hana Mathauserová

Michal Dudek

Samuel Neduha

Petr Pochop

Lukáš Šolc

**Stálí hosté uměleckého souboru:**

Ivana Machalová

Gustav Hašek

Petr Strnad

Jiří Panzner

Henrieta Hornáčková

Vojtěch Duřt

Richard Fiala

Anita Krausová

Jana Kozubková

**Markéta** Dvořáková

Technika:

Magdalena Hůlová

Lukáš Pondělíček

Tomáš Lohin

**3 vodní želvy, 2 sklípkani a kajman Hubert**

## ZHODNOCENÍ ČINNOSTI DIVADLA D21 V ROCE 2014

V roce 2014 se nám podařilo uskutečnit celkem 9 premiér, všechny v souladu s naším vytyčeným směřováním. Nabídli jsme tak divákům 9 nových autorských pohledů na aktuální témata současnosti. I studenti se od nás dočkali náročnějšího přístupu – klasická díla nejsou vizualizací původních dramát či románů, jsou výpovědí o tom, jak se k jejich obsahům a tématům stavíme my, Divadlo D21 a jeho členové. Diskuze po dopoledních představeních se studenty se staly nepostradatelnou součástí uváděných titulů, obohacující nejenom studenty, ale i samotné tvůrce.

Dramaturgie Divadla D21 je v současné době složená několika paralelních linií:

- 1) titulů naplňující jednotné téma sezóny
- 2) projekt Velký třesk na Malé scéně (představující současné mladé umělce a jejich tvorbu)
- 3) projektu Otevřené knihy, podporujícího autorskou tvorbu mladých autorů

Dále rozvíjíme projekt Divadlo školám, určený pro mateřské, základní i střední školy.

V roce 2014 jsme zaznamenali zvýšený zájem kritiků a divadelní obce o naši činnost a jejich výstupy nás velmi potěšily. Všechny uvedené premiéry/projekty ocenili jak diváci, tak odborná kritika a spolupráce na inscenacích i jejich výsledné podoby naplnily beze zbytku naše očekávání.

Vzhledem k většímu počtu premiér/projektů než v předchozích letech, většímu personálnímu obsazení a s tím souvisejícími náklady, byl rok 2014 pro o. s. Malé Vinohradské velmi náročný. Přes to všechno jsme dokázali dodržet naše umělecká předsevzetí, plány i kvalitu jednotlivých inscenací.

Rok 2014 se nesl ve znamení velkého očekávání – bude občanské sdružení zdárně transformováno na obecně prospěšnou společnost či nikoliv? Žádost i následné odvolání zamítnuté žádosti byla podána na sklonku roku 2013, až do prosince 2014 jsme však z vrchního soudu nedostali žádné rozhodnutí.

Hospodaření občanského sdružení Malé Vinohradské je dlouhodobě stabilní, ovšem s nutností minimalizace (nulových) investic do samotného divadelního prostoru, nebo podhodnocení uměleckých honorářů a dalších investic do lidských zdrojů. I toto však vnímáme jako výzvu do dalšího fungování a věříme, že progresivní tendence na poli uměleckém i provozním budou gradovat a tím se nám podaří naplnit některé z našich dlouhodobých cílů.

V roce 2014 obdrželo občanské sdružení Malé Vinohradské následující dotace a granty z veřejných zdrojů: Magistrát hlavního města Prahy 850 000,-, Městská část Praha 2 35 000,-.

## Činnost o. s. Malé Vinohradské (DIVADLO D21) v roce 2014

Měsíc	Počet vlastních představení celkem	Počet představení Praha	Zájezdy celkem	Divadlo školám + pohádky	Večerní vlastní	Pronájmy dalším pořadatelům	Počet diváků celkem
Leden	24	20	4	17	7	6	1925
Únor	21	18	3	13	8	6	1534
Březen	29	26	3	21	8	11	2806
Duben	30	24	6	21	9	10	2724
Květen	15	14	1	9	6	8	1301
Červen	19	14	5	12	6	8	1353
Červenec/Srpen	13	0	13	13	0	0	888
Září	8	3	5	6	2	1	767
Říjen	18	16	2	10	8	6	1255
Listopad	31	31	0	17	14	13	2336
Prosinec	20	20	0	14	6	7	2258
CELKEM	228	186	42	153	74	76	19147

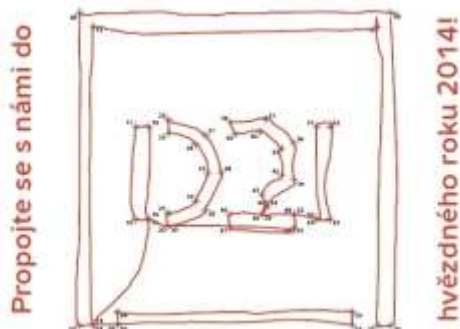
- V období od 1. 1. 2014 do 31. 12. 2014 realizovalo Divadlo D21 celkem 9 premiér.
- V galerii 12D se během roku 2014 představila tvorba 7 výtvarníků.
- **Průměrná návštěvnost představení uvedených souborem Divadla D21 byla v roce 2014 89%.**

Divadlo D21 je od roku 2012 samostatným nezávislým divadlem, které navázalo na dlouholeté působení Malého Vinohradského divadla a vyšlo z něj. S novým názvem začalo Divadlo D21 budovat i svou novou tvář, spojenou s jasným dramaturgickým směřováním a uměleckými ambicemi. Divadelní soubor zúročuje své mnohaleté zkušenosti a experimentální přístup a společně s uměleckým šéfem Jiřím Ondrou vytváří autorský koncept divadla, který nachází osobité scénické výrazové formy a vlastní témata.

Již druhou sezónu se v okruhu našeho zájmu nacházejí celospolečenská témata a živá tvůrčí polemika o nich, kterou započal cyklus inscenací П-ČOU KE ZDI. Ať už se jedná o témata z nedávné minulosti, náměty společensky „nepříjemné“ či kontroverzní, svým sdělením chceme hlavně inspirovat k různorodým názorům a diskusím. Výrazným motivem je pro nás samotná „tvůrčí osobnost“ – svou pozornost cílíme na notoricky známé (a to nejen literární) osobnosti, které jsou nahlíženy z nové a netradiční perspektivy.

Inscenujeme nejen klasické dramatické nebo dramatizované texty, ale především texty současné a původní, které vznikají přímo pro nás. Všechny předlohy jsou východiskem pro výrazné režijní, ale i herecké výpovědi.

V linii dětského divadla oslovujeme diváky hledáním současných původních pohádek, pohádek málo nebo méně známých a originálních, obrazivým podáním pohádek klasických. Také studenti se od nás dočkají neotřelého přístupu – klasická díla nejsou vizualizací původních dramát či románů, ale výpovědí o tom, jak se k jejich obsahům stavíme my.



Sezóna 2013/2014

## RODINA – kdo, s kým a proč

Kdo je vaše rodina? Nebo spíše koho považujete za svou rodinu? A k čemu vám je? Pomáhá vám? Miluje vás? Pronásleduje vás? Kritizuje vás? Rodina má mnoho tváří (otec s rákoskou, tatínek s knížkou) a podob (polygamie, single život, soužití Myšpulína, Bobíka, Pindi a Fifinky), je jako neuchopitelná všudypřítomná bohyně. A tak bych o ní mohla sáhodlouze sociálně-kriticky i kulturně-antropologicky psát a psát, ale rodinu bych stejně neprokoukla. Rodina je uzel emocí a dramát, a je tudíž ideální potravou pro divadlo. A tak radši budeme o rodině hrát a hrát.

**Ve druhé půlce této sezóny, v období od ledna do června 2014, uvedlo Divadlo D21 následující PREMIÉRY:**

### JAK SE DĚLÁ MASOPUST

*Masopustní průvod? Kde se jen vzal? A proč? A další rok znovu? A znovu? A znovu!*

Přijďte k nám do divadla společně vystopovat tradici, která uprostřed mrazů rozhýbává celou střední Evropu. Tradici, která navléká na slušné a zodpovědné dospěláky nejdivnější kostýmy a vysílá je tančit a jásat na návsi a náměstí. Tradici, která dovoluje každému vstoupit do světa divadla.

Hrají: Hana Mathauserová, Michal Dudek, Petr Pochop, Samuel Neduha

Premiéra: 10. února 2014

### ORTEL

Franz Kafka

*„Vždyť jsi byl vlastně nevinné dítě, nebo ještě lépe řečeno, byl jsi dáblův člověk!“*

Nic nenasvědčuje tomu, že by tento jarní den byl něčím výjimečný. Jenomže je tu otec a jisté podivné události, které se přihodily od smrti matky.

Inscenace vychází z celé řady Kafkových děl a autobiografických dokumentů. Kromě rané povídky Ortel se inspirované také motivy z Proměny, Procesu, Dopisu otci, pracuje s deníkovými záznamy a korespondencí. Jde tedy současně o výpravu do jedinečného „Kafkova světa“, plného groteskních výjevů i zásadních témat (rodina, vztahy rodičů a dětí apod.), která jsou nám dodnes více než blízká. Kafka is not dead!

**Režie:** Jiří Ondra

Hudba: Pavel Ptáčník, Markéta Dvořáková

Kostýmy: Něco z Kateřiny

Scénografie: Rozálie Vašíčková, Kazimir Popescu

Hrají: Markéta Dvořáková j.h., Richard Fiala j.h., Petr Pochop, Michal Dudek, Ivana Machalová j.h.

Premiéra: 28. března 2014



### Velký třesk na Malé scéně - Jakub Folvarčný: "Velký třesk a malý vesmír"

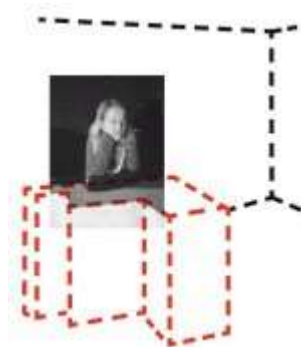
Když se z modrého dýmu na konci baru vyloupne malé rozčepýřené kuře, dalo by se konstatovat, že uvnitř onoho známého vzniká ještě jeden malý vesmír. Vesmír sám pro sebe. Nic ale není samo pro sebe, jen stvořitel se teprve rozmýšlí, stvoří-li tentokrát ženu.

**Režie:** Jakub Folvarčný

Dramaturgie: Jakub Folvarčný

Hrají: Jakub Folvarčný j.h., Tereza Karpianus, Anežka Berčíková

Premiéra: 16. duben 2014



## KRYL - Zmrdtvýchvstání zažit

Jiří Ondra

*„Tak jenom pojistit a nechat zadní dvířka.“*

Myslete si, že je Karel Kryl totem. Když k totemu přijdete, jste menší. Když od totemu odstoupíte, jste větší. Ale nikdy nejde stát tak, abyste byli stejní. Fakt si myslím, že Pepa Nos a mnoho dalších mají tvůrčí tématickou krizi. Holt „za komára“ bylo o čem zpívat. Otázkou zůstává, komu ta revoluce prospěla a kdo byl špatnej už tehdy.

**Režie:** Jiří Ondra

Hudba: David Hlaváč

Výprava: Mariana Dvořáková

Premiéra: 13. května 2014

Hrají: Hana Mathauserová, Michal Dudek, Jiří Panzner j.h., Richard Fiala j.h., Anita Krausová j.h.



## SEKÁČ DĚDEČEK

Terry Pratchett

*Rodinná sešlost za hranicemi života.*

Představme si, že opravdu existuje ta bytost s kosou. Ví toho o nás hodně, ale zdaleka ne všechno. Ví, že muži a ženy se můžou mít rádi, a že z jejich lásky se pak rodí děti (alespoň v tom lepším případě). Tahle bytost zná naše životy od začátku až do konce... a i přes to neví, jaké to je.

A teď si představme, že se tahle bytost rozhodne udělat něco velmi neobvyklého. Co se stalo? Neví to ani Zuzanka, která se jedné noci dozví, že musí najít svého dědečka. A také za něj udělat jeho práci.

**Režie:** Peter Chmela

Hudba: Zdeněk Dočekal

Výprava: Agnieszka Pátá

Hrají: Hana Mathauserová, Stela Chmelová, Petr Pochop, Michal Dudek, Gustav Hašek j.h.

Premiéra: 22. května 2014



## Velký třesk na Malé scéně - Magda Frydrych Gregorová: "TEĎ - NAVŽDY"

*Broken Hallelujah*

Na světě existují Místa, kde se setkávají lidé pozastaveni v Čase. Lidé se tato Místa vždy snažili ze svého života vytěsnit, a proto je odsunuli daleko ode všech měst, jejich světla a zvuků, daleko od sebe, daleko od svých rodin a domů. A nejraději by na ně docela zapomněli. A jelikož Bůh je tak trochu městský typ – je rád ve společnosti a tolik se vyhýbá samotě – zapomněl na ně i On.

**Režie:** Jiří Ondra

Dramaturgie: Magdalena Frydrych Gregorová

Hudba: Libor Mikyška

Hrají: Stela Chmelová, Hana Mathauserová, Michal Dudek, Petr Pochop

Premiéra: 9. června 2014





## sezóna UMĚLEC-vizionář nebo parazit?

Sezóna 2014/2015

### téma UMĚLEC – vizionář nebo parazit

Bylo by trapné a snad i zbytečné přesvědčovat dnes veřejnost, která má svých problémů dost, o nezbytnosti umění ve společnosti, pokud ona tuto potřebu necítí přirozeně. Bylo by malicherne považovat se za umělce, kteří trpí vinou jakéhosi kulturně-politického systému. S VELKÝMI SLOVY příliš snadno unika obsah sdělení. Existuje však svoboda tvorby? Děláme umění pro umění nebo proto, abychom přesvědčili grantové komise, kurátory či mecenáše? A kdo může a dokáže hodnotit, či vize jsou cennější – kdo je umělec a kdo je parazit? A co se vlastně odehrává v hlavě umělce?

Naším cílem není hodnotit, zda-li je umělec vizionář nebo parazit, ale chceme o tom vyprávět. Chceme poskytnout divadelní obraz a na otázku, která je názvem této sezony, odpovědět dalšími otázkami, jež v dialogu s divákem pokládáme za klíčové.

**V první půlce této sezóny, v období od září do prosince 2014, uvedlo Divadlo D21 následující PREMIÉRY:**

### JAK BYLA VOSA MARCELKA RÁDA, ŽE JE

**Michal Čunderle**

*"To jsem ráda, že jsem. Myslím, že bych si zasloužila točenou a něco dobrého k tomu."*

Marcelka nemá křídélka. Jarun a Marun jsou komáři, křídélka mají a dělají do techniky. Jednoho dne to dají dohromady a spadnou do dobrodružství, při nichž se dech tají a bránice třese. Pohádka pro děti od 4 do 100 let.

**Režie:** Jiří Ondra

Hudba: Jana Kozubková a Libor Mikyška

Výprava: Rozálie Vašíčková

Hrají: Hana Mathauserová, Jana Kozubková j.h., Michal Dudek, Petr Pochop

Premiéra: 14. září 2014



### GOULD

**Egon Tobiáš**

*"Ten přišerej obraz je to nejlepší, co jsem kdy udělal. Měl by viset!"*

Divadelní groteska, která vypráví příběh „současného“, příliš nonkonformního malíře Goulda, který sám sebe díky svému chování postupně vylučuje ze všech kruhů společnosti a stává se obětí vlastních vizí, fikcí i reality.

**Režie:** Jiří Ondra

Dramaturgie: Lucie Ferenzová

Hudba: Jana Kozubková

Výprava: Jitka Nejedlá

Hrají: Jana Kozubková j.h., Hana Marie Maroušková j.h., Mariana Čížková j.h., Jakub Folvarčný j.h., Michal Dudek, Petr Pochop

Premiéra: 9. října 2014



## FUKS

### Jan Kačena/Jan Poláček

*Obyčejná neděle národního umělce Ladislava F., spisovatele.*

Inscenace volně inspirovaná knihou Jana Poláčka Příběh spalovače mrtvol, Fuksovým dílem, Fuksovým životem a sledováním filmů Luigiho Viscontiho spadá do opomíjeného subžánru psycho biddy.

Stárnoucí spisovatel v bubenečském bytě se svou umírající matkou a obskurními přáteli. Fuks sedí doma v Bubenči a vůbec nemá strach. Jen obavy-obavy jen. Ale strach není jen, když beránka ve znaku má tohle creepy město.

Věnováno jevištní kráse a Jaroslavu Čejkovi

**Režie:** Jan Kačena

Výprava: Barbora Kačena

Hrají: Stela Chmelová, Michal Dudek, Petr Pochop, Jan Kačena j.h.

**Pěje:** Patrik Battyja j.h.

Premiéra: 5. prosince 2014



## DALŠÍ ČINNOST DIVADLA D21 V ROCE 2014

### PROJEKT OTEVŘENÁ KNIHA DIVADLA D21

„Otevřená kniha“ je para-divadelním projektem divadla D21, který je určen především pro začínající literární autory, a to bez omezení věku. První stránky „Otevřené knihy“ byly popsány na podzim roku 2013. Protože se projekt ukázal být životaschopným a obec nadšených a talentovaných literátů se postupně rozšiřuje, rozhodli jsme se v „Otevřené knize“ pokračovat i nadále. Dáváme tím nejen příležitost uměleckého uplatnění lidem, kteří by se za normálních okolností se svojí tvorbou těžko prosazovali (projekt je zacílen zejména na vycházející mladé autory), ale též získáváme pro naše divadlo potenciální rezidentní spolupracovníky.

„Otevřená kniha“ funguje na jednoduchých pravidlech. Pro zapojení do projektu stačí napsat povídku na libovolné téma (limit je 5 stran A4) a poslat ji k nám do divadla (otevrenakniha@divadlod21.cz). Výběr těch nejlepších, který provádí dramaturgie Divadla D21, se představuje několikrát za sezónu v hudebně dramatickém večeru, kde vybrané povídky prezentují buď samotní autoři, případně herci souboru Divadla D21. Každý z večerů (zpravidla jde o tři během sezóny) má svého vítěze, kterého volí svými hlasy zúčastnění diváci. Vítězové jednotlivých kol postupují do finále. „Otevřená kniha“ vrcholí tzv. finálovým večerem, ze kterého vzejde vítěz absolutní. Toho určuje odborná porota z řad divadelníků a literátů. Vítězné dílo je oceněno uvedením na jevišti Divadla D21 (v rámci projektu Velký třesk na Malé scéně). Není v našem zájmu vytvářet čistě soutěžní podmínky, při nichž jeden vyhrává a ostatní odcházejí „s prázdnou“. Naším cílem je hlavně autorskou tvorbu podporovat. Odměnění tedy není pouze jeden vítězný autor, ale všichni, kteří se dostali do užšího výběru, a jejich povídky byly v rámci všech večerů čteny. Tyto povídky jsou zařazeny do speciální limitované edice „Otevřené knihy“, tzv. „Knihy Otevřené knihy“, která je vydávána k premiéře vítězného představení.

Prvním výhercem „Otevřené knihy“ se stal v roce 2014 Jakub Haubert. Jevištní podoba jeho vítězné povídky Průvodce v režii Terezy Karpianus proběhne 23. ledna 2015.

U příležitosti divadelního debutu Jakuba Hauberta, coby jednoho z autorů a vítěze prvního ročníku „Otevřené knihy“, chystáme již zmíněnou limitovanou edici knihy povídek semifinálových účastníků, „Knihy Otevřené knihy“, v autorském hand-made provedení profesionální grafičky Divadla D21 Rozálie Vašíčkové.

V roce 2014 proběhly 3 večery „Otevřené knihy“, během kterých zaznělo 16 semifinálových povídek (28. 1. 2014, 2. června 2014, 31. října 2014).



## PROJEKT VELKÝ TŘESK NA MALÉ SCÉNĚ

Velký třesk je projekt, který formou světové premiéry a maximálně dvou repríz, prezentuje původní tvorbu českých umělců. Jde o dlouhodobý projekt Divadla D21, který má ambice nejen oživit jeho Malou scénu, ale také obohatit kulturní nabídku v Praze o původní a nekonvenční divadelní událost. Unikátní je především záměr představovat nejen autory divadelních her, prozaiky nebo básníky, ale také autory děl hudebních, výtvarných a zastupujících další umělecká odvětví. Za stěžejní považujeme hlavně fakt, že naším cílem není dělat „benefici“ či recitál jednotlivých osobností a už vůbec ne scénické čtení nebo jevištní skicu. Výsledný tvar je koncipován jako výsostně divadelní zpracování, akcentující ve své scénické – tedy režijní, herecké i výtvarně – hudební složce myšlenky a atmosféru díla jednotlivých autorů. Jelikož při vzniku Velkého třesku úzce spolupracujeme s autory, které jsme pro tento záměr oslovili, jsou oni sami součástí svého večera a to do té míry, do které jim to je vlastní.

Osobnosti, se kterými spolupracujeme, výrazně a zcela nenahraditelně zastupují svůj umělecký obor nebo obory, ať už na jeho poli působí dlouhodobě nebo krátce. Díla, která uvádíme, jsou buď vytvořena přímo pro Divadlo D21 a tento projekt nebo jde o díla vůbec či dosud minimálně uváděná na veřejnosti.

V roce 2014 se v rámci projektu uskutečnily 2 premiéry: Velký třesk a Malý vesmír Jakuba Folvarčného (premiéra duben 2014) a TEĎ – NAVŽDY Magdaleny Frydrych Gregorové (červen 2014).

### GALERIE 12D

12D jakožto 12 děl. Výzva? Možnost! 12 děl, která mohou vystřelit, mohou vás trefit nebo minout...Galerie 12D je nedílnou součástí Divadla D21. Návštěva představení tak dostává nový rozměr propojením zážitku divadelního a výtvarného.

### Vernisáže 2014:

Milan Hajn, *SEX* (22. ledna 2014)

Daniel Krejbich, *Vesmíry* (2. března 2014)

Jiří N. Jelínek, *Jsem mravenec... Ferda Mravenec*. (9. dubna 2014)

Karel Navrátil a Bob Hochman, *Spříznění múzou* (7. května 2014)

Egon Tobáš, *Whatever* (9. října 2014)

Jan „Slizard“ Gruml, *Bubáci a slizáci*, (14. listopadu 2014)

### Ostatní akce:

Masopustní karneval s dětskými workshopy 2. 3. 2014, Divadlo D21

**Masopustní průvod pro MČ Pha 2, 4. 3. 2014, Tylovo náměstí**

**Předškolní párty v Riegráči 31. 8. 2014**

**Zažít město jinak, Beruščina detektivní kancelář, 20. 9. 2014**

**Holešovice Fashion Market, Pejsek a Kočička, 27. 9. 2014**

Most, festival Young for Young, Audience 25. 9. 2014

Noc divadel, 15. 11. 2014 – Pejsek a Kočička, Kryl, Sekáč dědeček, bojovka Po stopách ztraceného umělce

**Vánoční bazárek s koncertem, 17. 12. 2014**

## OHLASY Z MÉDIÍ

### V DIVADLE D21 PORCUJÍ DÜRRENMATTA

*...Hra s rysy absurdního dramatu vás jistě pobaví, pokud jste právě na takový typ divadelní zábavy naladěni. Herecké výkony byly perfektní a představení se vtipy jenom hemží. Takže, vážení, pokud trpíte na takové ty dny plné nešťastných náhod, kdy na vás spadne karma či se utrhne ucho s horkým čajem, běžte do Divadla D21...*

Barbora Švarcová: Generace 21, 17. 01. 2014

### KAFKU V D21 UMOCNILI NA DRUHOU

*...Barevná, hudební smršť pocitů, při níž v jednu chvíli vybuchnete smíchy, a za chvíli vás z ní mrazí. I tak by se dala popsat nová inscenace D21. Herci jsou mladí a energičtí, zdá se, že snesou snad cokoliv...*

Jana Šajtarová: informuji.cz, 12. 04. 2014

### KDE JE SEKÁČ DĚDEČEK? TERRY PRATCHETT POLEMIZUJE O RODINĚ V D21

*...Vybrat si jako předlohu dílo od geniálního autora, který je po celém světě obdivován, je vskutku odvážné gesto. Divadlo D21 se úkolu zhostilo s vervou sobě vlastní a výsledkem je inscenace, na kterou může být Déjednadvacítka zajisté pyšná...*

Alena Hlavničková: Divadelní magazín, 11. 06. 2014

### JAK SE PŘIKULUJE V D21

*...V Šolcově podání je sládek Sládek skutečným tragikomickým hrdinou, člověkem drceným společností, kterou se pokouší – marně – obelstít. A tak se stává nejen jejím nástrojem, ale i obětí. A nám nezbyvá, než se ptát, co asi chudák Sládek dělá dnes. Jak asi vzpomíná na své hrdinství, na to, jak svého času pomáhal disidentům. Bez jakýchkoliv změn textu (alespoň jsem si žádných nepovšiml) vytvořili v D21 inscenaci, která všeobecně známý výklad Havlovy hry ještě víc prohlubuje...*

Petr Feyfar: Divadelní noviny, 18. 10. 2013

### ‘1984’ ANEB KDYŽ MOC NENÍ POUHÝ PROSTŘEDEK, ALE ROVNOU CÍL

*...Režisérské duo (Pavel Khek a Peter Chmela) a dramatičtář (Jiří Roth) museli Orwellův košatý a různě tajnosubný román otesat tak daleko, až zůstala skoro holá kostra. A že v tom románu těch větví a větviček, které nakonec šly do drtiče, bylo... A hle, ono to šlo! A najednou se z košatého stromu stal docela pohledný úpon – koncentrovaná milostná epizoda, dvou duší, které tuší, ale nevědí, které se zprvu spíše z trucu (po)milují, než se do sebe opravdu (spíše z justu) i zamilují. Ale ono jim to nakonec stejně není přáno ani dáno...*

Richard Koníček: Kulturaok-eu.cz, 17. 02. 2014

### AUTOTERAPEUTICKÝ ROZMĚR MALÍŘE GOULDA

*...Někdejší Malé vinohradské divadlo, nyní D21 uvedlo hru Egona Tobiáše Gould, která rozkrývá osamocení výstředního umělce. Na příběhu malíře, který se vzdaluje ostatním vinou vlastní geniality, vyšinutosti a nechuti žít v zavedených strukturách, inscenátoři ukazují, jak je snadné „umřít sám“...*

Martin Macháček: Radio Wave - Tyjátr, 01. 12. 2014

## SOUČASNÝ REPERTOÁR DIVADLA D21 (K 31. 12. 2014)

- 1984 (George Orwell)  
Vstupte do světa, kde vládne Velký Bratr, a doufejte, že v něm nezmizíte...  
**Režie:** Pavel Khek a Peter Chmela
- Audience (Václav Havel)  
Pivní exkurze do doby "dávno minulé". Nebo ne?  
**Režie:** Jiří Ondra
- Deset deka Dürrenmatta (Jiří Jelínek)  
"Dobrý den, dejte mi deset deka tatínka. Nebo víte co? Já si ho vezmu celýho, ať se s tím nemusíte vážit..."  
**Režie:** Jiří Jelínek
- Ferda Mravenec - **práce všeho druhu** (Ondřej Sekora)  
Kdo by neznal Ferdu Mravence a Brouka Pytlíka? Každý je přece zná!  
**Režie:** Marie Míková
- Fimfárum - **Až opadá listí z dubu** (Jan Werich)  
Jedna z pohádek Jana Wericha, kterou napsal spolu s dalšími do oblíbené knížky Fimfárum.  
**Režie:** David Šiktanc
- Fuks (Jan Kačena/Jan Poláček)  
Obyčejná neděle národního umělce Ladislava F., spisovatele.  
**Režie:** Jan Kačena
- Gould (Egon Tobiaš)  
"Ten příšernej obraz je to nejlepší, co jsem kdy udělal. Měl by viset!"  
**Režie:** Jiří Ondra
- Gulliverovy cesty (Jonathan Swift)  
Možná se jednou naučím dívat na lidi jako na koně.  
**Režie:** Jiří Ondra
- **Jak byla vosa Marcelka ráda, že je** (Michal Čunderle)  
"To jsem ráda, že jsem. Myslím, že bych si zasloužila točenou a něco dobrého k tomu."  
**Režie:** Jiří Ondra
- **Jak se dělá divadlo**  
Kdo vlastně ví, co se skrývá za řemeslem "herec"?  
**Režie:** Kolektiv D21
- **Jak se dělá masopust** (Kolektiv D21)  
Masopustní průvod? Kde se jen vzal? A proč? A další rok znovu? A znovu? A znovu!  
**Režie:** Kolektiv D21
- Kapesní povídky (Karel Čapek)  
Tři Velké herečky Divadla D21 a jejich platonické vyznání Velkému českému spisovateli.  
**Režie:** Kolektiv D21
- KRYL - **Zmrdtvýchvstání zažít** (Jiří Ondra)  
„Tak jenom pojistit a nechat zadní dvířka.“  
**Režie:** Jiří Ondra
- Kubula a Kuba Kubikula (Vladislav Vančura)  
Modrohnědá pohádka v krásném jazyce o zimě, strachu, blechách v kožíšku a velikém přátelství.  
**Režie:** Václav Martinec
- Nora - **Domeček pro panenky** (Henrik Ibsen)  
Příběh z dob, kdy muži měli majetkovou a morální moc nad svými ženami.  
**Režie:** Tereza Karpianus
- Ortel (Franz Kafka)  
„Vždyť jsi byl vlastně nevinné dítě, nebo ještě lépe řečeno, byl jsi ďáblův člověk!“  
**Režie:** Jiří Ondra
- **Pejsek a Kočička** (Josef Čapek)  
Když se dva lidé nemají rádi, říká se: "Jsou na sebe jako pes a kočka!" Co když to ale vždycky

neplatí?

**Režie:** Jan Frič

- R.U.R. (Karel Čapek)  
Žádná bytost nemůže stvořit dokonalejší bytost, než je sama...  
**Režie:** Jan Kačena
- **Ronja, dcera loupežníka** (Astrid Lindgrenová)  
"Když je člověku nejhůř, musí mít někoho vedle sebe, aby to vydržel."  
**Režie:** Adam Rut
- **Rozárčina postýlka** (Tereza Karpianus)  
Výprava do džungle zaneřádného podpostelí...  
**Režie:** Tereza Karpianus
- **Sekáč dědeček** (Terry Pratchett)  
Rodinná sešlost za hranicemi života.  
**Režie:** Peter Chmela
- **Staré pověsti české** (Jiří Roth (s laskavým svolením a dohledem kronikáře Kosmy a Aloise Jiráska))  
Heslo „S úsměvem se žije líp“ znal i kronikář Kosmas. Pojdme se smát a učit s ním.  
**Režie:** Peter Chmela
- Strakonický dudák (Josef Kajetán Tyl)  
Švanda je dudák, Švanda je muzikant, Švanda je chudý.  
**Režie:** Peter Chmela
- **Zvířata na toustech (Říše zvířat)** (Roland Schimmelpfennig / David Drábek)  
Komedie o hercích, kteří se mění ve zvířata.  
**Režie:** David Drábek

## Rozpočet občanského sdružení Malé Vinohradské 2014

### NÁKLADY 2014

Provozní náklady	727062
Mzdy zaměstnanců (DPP)	35400
OON (fakturace produkce, aj.)	328079
Spoje (poštovné, telefony, internet)	48213
Spotřeba energie (elektřina, plyn)	134559
Nákup provozního materiálu	109096
Kancelářské potřeby	19790
DHM	36376
Cestovné	12960
Opravy a udržování	2589
<b>Produkční náklady</b>	<b>388956</b>
Nájem prostor D21	144024
Nájem ostatní (hostování)	0
Nákup materiálu inscenace	75962
Technické zabezpečení	82375
Ostatní služby (focení, výroba tri., sem.)	75696
Náklady na reprezentaci	10899
<b>Honoráře</b>	<b>1041455</b>
Herci	693710
Tvůrci	285100
Odvody OOA	62645
Propagace	122615
<b>Nakoupené zboží</b>	<b>108967</b>
Ostatní náklady	6177
<b>CELKEM</b>	<b>2395232</b>

## VÝNOSY 2014

Vlastní zdroje	1277303
Tržby ze vstupného	930074
Tržby z pronájmů	321045
Členské příspěvky	17500
Cestovné	8684
Ostatní zdroje	894000
Dary	10000
Granty	875000
Nadační příspěvky	9000
Úrok	19
Prodané zboží	185373
<b>CELKEM</b>	<b>2356695</b>

HV 2014 - 38537

## Rozvaha ve zjednodušeném rozsahu

**k 31.12.2014**  
( v haléřích )

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Občanské sdružení Malé Vinot  
Záhřebská 21  
Praha 2  
120 00

IČO

26639050

Účetní jednotka doručit:  
1 x příslušnému fin. orgánu

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	1		
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5		
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	6	47 658,17	54 517,73
I.	Zásoby celkem	7		
II.	Pohledávky celkem	8	55 330,00	29 055,00
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	-7 671,83	25 462,73
IV.	Jiná aktiva celkem	10		
	<b>Aktiva celkem</b>	11	47 658,17	54 517,73
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	12	-81 433,12	-119 970,15
I.	Jméni celkem	13	304 106,01	304 106,01
II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-385 539,13	-424 076,16
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	15	129 091,29	174 487,88
I.	Rezervy celkem	16		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
III.	Krátkodobé závazky celkem	18	129 091,29	174 487,88
IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	<b>Pasiva celkem</b>	20	47 658,17	54 517,73

Sestaveno dne: 27.04.2015	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání kulturně - vzdělávací	Pozn.:

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY V ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU

k 31.12.2014

( v haléřích )

Název a sídlo účetní jednotky

IČO
26639050

Občanské sdružení Malé Vino  
Záhřebská 21  
Praha 2  
120 00

Účetní jednotka doručit:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
I.	Spotřebované nákupy celkem	2	484 749,67		484 749,67
II.	Služby celkem	3	1 904 305,16		1 904 305,16
III.	Osobní náklady celkem	4			
IV.	Daně a poplatky celkem	5			
V.	Ostatní náklady celkem	6	6 177,00		6 177,00
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	7			
VII.	Poskytnuté příspěvky celkem	8			
VIII.	Daň z příjmů celkem	9			
	<b>Náklady celkem</b>	10	2 395 231,83		2 395 231,83
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>	11			
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	12	1 445 176,00		1 445 176,00
II.	Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	13			
III.	Aktivace celkem	14			
IV.	Ostatní výnosy celkem	15	18,80		18,80
V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	16			
VI.	Přijaté příspěvky celkem	17	27 500,00		27 500,00
VII.	Provozní dotace celkem	18	884 000,00		884 000,00
	<b>Výnosy celkem</b>	19	2 356 694,80		2 356 694,80
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	20	-38 537,03		-38 537,03
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	21	-38 537,03		-38 537,03

Sestaveno dne: 27.04.2015		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání kulturně - vzdělávací	Pozn.: